



Raúl Mellado

Por Ramón Riquelme

Hay poetas de nuestra lírica chilena contemporánea que realizan su oficio, con dignidad, oficio y madurez creativa. Uno de esos autores es Raúl Mellado Castro nacido en Collipulli en 1931. Habitante de Santiago a contar de 1946. Trabajador incansable de los diarios y revistas populares: 'El Siglo', 'Vistazos', 'La Gaceta', 'Alerce'. Lo conocimos en Chillán en agosto de 1970, durante un encuentro nacional de poesía. Sabíamos y había leído, su primer libro: 'La tierra colorada' (1958), palabra abierta a los mundos y estadios de un orden natural, aún seducían al hombre y al poeta. Sabio en el silencio, era un observador agudo de un mundo cuyo eje motivador era la creatividad y la cultura de Chile. Hoy dirige con mucho acierto la revista de poesía: 'La Hoja Verde'. Publicada desde 1990, ha presentado en estos diez años a los poetas de todo Chile, América Latina y Europa. Por ello al editarse su número 100, se congratula uno de una tarea tan singular, encomiable y propia del humanista que es Raúl Mellado.

Hoy les un libro mayor de su autoría: 'Como si fuera un puente' 'Ediciones Cuadernos de la Hoja Verde' Santiago de Chile 1999. Fotografía del Viaducto de Malleco: Fernando Vera. Portada, diseño, composición, diagramación del poeta y escritor Gustavo Donoso. Prólogo, de Luis Merino Reyes. Son 167 páginas de una poética rica en elementos estéticos, donde el lenguaje va dignificando la vida del hombre al presentarnos un mundo natural cuyos significantes nos recuerdan un libro de André Gide: 'Los alimentos terrestres' ('La tierra colorada' - 1958). 'Cuerdas de lluvia': 1978, es la visión de un hombre que evoca muy bien su vida pasada para quebrar los límites del encierro urbano. Puntos altos en este trabajo son los textos: 'Por un día de sol', 'Resolución sobre mi tristeza' y 'Tu nombre es dulce'.

'Verbo de la tierra' (1981). La palabra del poeta se expresa con ritmos y significados que nos recuerdan los mejores textos de Carlos Pezoa Véliz.

En 'Tren del sur y otros poemas' (1989), el vaticinador alcanza su mayor rigor lírico. Es la palabra de un hombre sabio que ve el mundo con los elementos evocativos entregados por la memoria. Puntos altos son: 'Tren del sur', 'El poeta comienza', y 'Purificación'.

'Musas a la cacerola' (1994) es un juego trágico donde la realidad es presentada por el poeta con un signo de esperanza y solidaridad. Sus textos no publicados hasta ahora en parte alguna revelan un rigor en la palabra y el verbo que es ejemplo para sus pares.

Reúne este libro opiniones sobre la poesía de Raúl Mellado de los escritores Sara Vial, Hugo Goldsack, Manuel Francisco Mesa Seco, Raúl Morales Álvarez, Gonzalo Orrego, Luis Alberto Mansilla, Ariel Fernández, Antonio Campaña, Matías Rafide y Marino Muñoz Lagos.

La memoria recuerda una tarde, de un día domingo en septiembre de 1988, cuando la onda corta internacional nos trajo desde Moscú un programa cultural, donde el periodista y escritor nuestro, José Miguel Varas, hablaba de este poeta y amigo con el recuerdo

la Discusión, Chillán, 29. IV. 2000 p. 2.

Sobresaltos profanadores [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobresaltos profanadores [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile