





Así se titula la excelente versión libre de la obra de Ibsen estrenada ayer en la sala universitaria. Recontamos a los socios del Club que pueden asistir a este teatro todos los miércoles y domingos comprando dos entradas por el precio de una.



caol81/131

aaJ 2114

Excelente es el montaje de "En busca de Pedro Gynt", obra estrenada ayer en el teatro de la Universidad Católica.

Teatro de la UC

# En busca de Pedro Gynt

**ESPECTACULOS** UNA vez más el Teatro de la Universidad Católica sorprende al público con un estreno interesante, novedoso y de gran valor desde el punto de vista educativo. Para todo público, "En busca de Pedro Gynt" es una obra especial para que niños, adolescentes, profesores y padres la vean y la discutan.

La obra *Peter Gynt*, del gran dramaturgo noruego Henrik Ibsen, fue escrita en 1867, cuando el autor recibe al fin el reconocimiento a su talento y el gobierno de su país le otorga una "pensión de poeta", los editores le pagan honorarios y puede escribir sin las preocupaciones económicas que lo aquejaron en el pasado.

## El Personaje

"Peter Gynt" es el personaje más poético, alcaido y deseado cuando por Ibsen. Por eso resulta tremendamente humano y conmovedor. Es evidente que Ibsen lo concibió con bondad y amor.

Peter Gynt recorre el mundo, seductor y libre. Su biografía es, en definitiva, la biografía de sí mismo. Las fantasías, emociones y aventuras del viaje lo conducen a su propio yo, a la identidad y voluntad perdidas. Como ese es el destino destino del hombre, "Peter Gynt" se convirtió en poco tiempo en la obra más aplaudida y popular del célebre escritor noruego.

La interesante versión libre "En busca de Pedro Gynt", que se estrenó ayer en el Teatro de la Universidad Católica, pertenece a Claudio Puelzer, quien, además, dirige el montaje. Puelzer estudió actuación y licenciatura

en Estética en la Universidad Católica, y ahora es posgrado en Dirección en la Escuela de Teatro. Ha dirigido obras como "Pedro Urde-maies", "El Horror y la Muerte" y "El Fantasma de la Plaza España".

Conocedor del teatro infantil y juvenil, buscó un original escenario para presentar a Peter Gynt de manera actual: el mundo de los videos y flipers.

## Elementos

Entre locos y juegos, los modernos Pedro Gynt se pierden y se buscan.

No cabe duda que el logro más grande de esta puesta en escena ha sido acercar el conflicto existencial del personaje central al joven y niño de nuestro tiempo, quien es consumidor de imágenes por excelencia. "Para ser reconocidos —explica el director— el equipo de artistas buscó la manera de hacer recitar las prologos de Pedro Gynt dentro de una máquina de video, sucediendo sobre el escenario imágenes luminosas, móviles y objetos articulados".

Esta versión, "En busca de Pedro Gynt", respeta la esencia de la obra ibseniana y ofrece los más variados elementos para atraer a mayores y menores: profundidad, riqueza de símbolos, gran belleza plástica, agilidad, ritmo, música y un brillante colorido.

Por sus valores, alta calidad poética y plena vigencia, es una obra fundamental para el público de nuestro siglo. El genio de Ibsen, gran revolucionario e iniciador del teatro moderno, no puede estar ausente en la formación humanista de los estudiantes chilenos.

En esta adaptación libre de "Peter Gynt" participan Renato Becerra, Pamela Fernández, Eze Alfaro, Santiago Ramírez, Alejandra Rubio y Marcelo Sánchez. Los diseños son de Verónica Navarro; la música de Patricio Salavero; las máscaras de Alejandra Rubio; la iluminación de Luis Alcaide; y la producción de Guillermo Murúa.

Las funciones para el público en general, y donde los socios del Club de Lectores obtienen el 50 por ciento de descuento, son los días domingos a las 12 horas. Los miércoles a las 11:30 horas y otros horarios están reservados para colegios e instituciones.

## Cariño Malo

Después de obtener un extraordinario éxito en el Festival de Manizales, Colombia, y de haberse presentado en la Semana Cultural Chilena de Buenos Aires, también con excelente acogida, regresa al Teatro de la Universidad Católica "Cariño Malo", la primera obra nacional realizada sólo por mujeres.

El montaje de esta obra, cuyo texto y dirección están a cargo de egresadas de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, será programado para los próximos días.

El montaje de la obra está a cargo de nueve mujeres y presenta una nueva fórmula teatral en la línea de la dramaturgia joven. Es la historia de un amor que se frustró en el tiempo, es la reflexión de las mujeres sobre su rol en la pareja y en la sociedad, efectuada con dolor, valentía y lucidez.

Eva Amapolu y Victoria representan el interior de una misma mu-

jer; la víctima y victimaria de este "cariño malo".

La obra es el resultado de un interesante trabajo previo de taller, donde las mujeres —de entre 23 a 32 años— conversaron largamente sobre sus experiencias, sus sueños, sus desencuentros y produjeron este emocionante resultado.

Participan en esta obra: Inés Margarita Strangier, Claudia Echadique, Claudia Celodón, Paulina García, Giselle Demelchior, Magdalena Soto, Marcela Correa, Alejandra Muñoz y Elizabeth Rodríguez.



Editora  
Marlene Estrich F.  
Arte y Diseño  
Antonio Gallo M.  
Fotografía  
Departamento de Arte  
de la U. Católica  
Representante Legal  
Jenny Kalka Frenkel

La revista de El Club de Lectores es una publicación mensual que circula con la suscripción de El Mercurio.

Avenida Santa María 2547, Santiago  
Teléfono: 2267048 - 7998147  
Club de Lectores: correo 475  
Venta de suscripciones:  
correo 444 - 444

CLUB/11 octubre '90 / 7

## En busca de Pedro Gynt [artículo].

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En busca de Pedro Gynt [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile