



Raúl Ruiz: "Chile es un conjunto de teleseries"

Personajes y personajes secundarios en el primer plano. En la foto, Leo Kocking estudia la luz que caerá sobre Luis Alarcón, el protagonista de la escena.

MARTA HANSEN
edificios de diversos
personajes que giran
de actor, actriz.

Alarcón: Por Dios, en
esta televisión no saben más que
gritar.

Chile: ¿A qué se refiere,
Alarcón? ¿A qué se refiere, se están
haciendo...

Chile: Ya como que están. Basta
con mirarlos la cara.

Alarcón: Más de diez he visto hacer.

Chile: Por Dios, Alarcón, cómo
puede decir eso. A veces que le han
estado tanto gusto.

Alarcón: Por eso mismo. Tengo
más derecho que usted.

Chile: ¿A qué se refiere con el
actor apuro.

Alarcón: Eso es para la representación,
porque aquí, entre nosotros, estoy
seguro de que se están haciendo.

Chile: ¿Y cómo? En los cinco días
y con un presupuesto limitado —
mientras el de un comercial de tele-
visión—, Raúl Ruiz filmó una nueva
obra. Y a los cinco días de un día para
votar y sólo después una semana de
preparación. Como siempre, Ruiz
cree en el guión.

La televisión enfrenta un desafío
y la televisión enfrenta un desafío
juego con la exposición de los
o cuatro actores se acaban
los personajes, los protagonistas
un actor secundario y los actores
de otros últimos actores en los
dilemas de los primeros.

Un elenco de actores actores, en el
cual el director aprovecha para de-
jar sus referencias sobre Chile:
los derechos humanos, la seguridad
y la familia, la economía, el divor-
cio, la política, y la justicia.

Todo en un juego divertido y
"abogado", en el cual el espectador
encuentra una serie de películas
está viendo la televisión, la televisión
la que son los personajes de la tele-
visión, o la televisión de actores.

Comenzando con este juego —en
la televisión que se hizo ayer en
Kiosk Producciones— el espectador
puede una serie de obras a la res-



negativa (Pia Rivero): noticias, per-
sonajes, historias, historias, perso-
ajes secundarios, en fin lo que se le
ocurra, para contar una serie de
historias con la cámara.

Aquí, en la filmación de la primera
obra de ayer, el director de foto-
grafía (Leo Kocking) pasó entre la
cámara una serie de obras; ensegui-
da, una película (historia de un
guionista) que se abre y muestra al guionista
del director, más tarde, un personaje
secundario de la historia (encarnada
por Marcelo Arozabe) y, finalmente,
en, Luis Alarcón, el protagonista de
la escena es una conversación tele-

visiva, un último plano. El especta-
dor ve la situación de una
personaje que aparece la escena.

El juego no termina después de
que filmado (Alarcón) termina de
mirar por televisión la escena y
de volver las cosas enseguida a
la televisión, una nueva (Alarcón)
termina de la producción de la tele-
visión que se proba la historia los
datos, haciendo notar que se está
viendo una situación.

Sobre la marcha, Ruiz agregó
dilemas de última hora.

La segunda le pregunta qué ha-
ce con los cadáveres. Después,
muestra fotos, videos: "Incinerar
y tirar la ceniza al mar; cambiar del
Consejo Civil al General; sustituir en la televisión la o-
bras a su país de origen".

Quinta por eso, Ruiz insiste que
Chile "es una gran televisión".

—¿Por qué hacer una cinta sobre
televisión?

—Es lo único que veo en Chile. Y
es lo que me gustaría hacer ac-
tualmente.

—¿Qué le han parecido las tele-
visión chilenas?

—Me parecen muy interesantes,
porque la gente las ve y hasta critica
la manera de vestirse de los actores.
Quiero demostrar que se puede ha-
cer una televisión genial sin apelar
al público.

—¿Por qué jugar con las tele-
visión?

—En la cinta se piensa que Chile
es una televisión. Que la realidad chi-
lena no existe, sino que sólo hay
la realidad en un conjunto de tele-
visión.

La televisión enfrenta una vez
más para encontrar, en pocas horas
al salir se transformó en video y
más tarde en una y el espectador,
Leo Kocking, al fin, de pronto,

como productor ejecutivo y director
de fotografía.

La cinta será hecha entre amigos:
Kocking para el equipo y la produ-
cción, Roberto Chiquini, el productor
de laboratorio, y Ruiz, a través de
su productor holandés, la postpro-
ducción. En total, 30 mil dólares.

La cinta se filmará integralmente
en las oficinas de Kiosk Producciones.
Para la misma fiscal —el mismo
escenario— saldrán a la calle. Ruiz se
fue con un pequeño grupo de
la cinta, donde los 20 pro-
tagonistas —más en mano— cantan
la letra de la cinta de un tema.

Solo cinco días
durante el
proceso de
filmación de
"La televisión
encanta" los
castellanos o
"La televisión
encanta" (en
inglés). La
realización de
Ruiz tiene un
presupuesto
limitado, a
saber a los
20 mil dólares.

La película
tendrá una
hora y 20
minutos de
duración.



Arriba, Alberto Castillo y Francisco Monago
ensayan sus papeles en el patio de la producción.
Abajo, Raúl Ruiz explica a Luis Alarcón un
camino de guión de última hora.



Raúl Ruiz, "Chile es un conjunto de teleseries" [artículo]

Marta Hansen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hansen, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz, "Chile es un conjunto de teleseries" [artículo] Marta Hansen. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile