



Raúl Ruiz: "Chile es un conjunto de teleseries"

MARTA BLANSEN
mujeres de diferentes
generaciones que gritan
de dolor, adulas.

Albert Por Dios, no
esta teleñovela no saldrá más que
triste.

Chile Yo sé que saldrá.

Albert ¿Qué vas a salir, se están
haciendo...

Chile Yo sé que saldrá, Basta
con verterles la cara.

Albert Más de algo habrá hecho.

Chile Por Dios, Albert, como
puedo decir eso. A veces que la han
matado hasta gente.

Albert Por eso mató. Tengo
que devolver que asesinó.

Chile Basta ya te conozco con el
dolor, Albert.

Albert Esto se para lo reportero,
porque aquí, entre nosotros, estoy
esperando de que se acabe haciendo.
Casta y figura. Yo solo llevo diez
y con los presupuestos, hicieron
similar el que se ha hecho de teleser-
vicio. Raúl Ruiz filmó una novela
corta y solo necesitó una semana de
producción. Como siempre, Ruiz
escribió el guion.

La teleñovela evita los contratiempos
y la teleñovela evita los in-
gléses, como la exportación de
toda o cuantos telenovelas se anuncian
los personajes, los protagonistas
son otros personajes y los actores
de otras filiaciones internacionales en los
dilemmas de los personajes.

Lo que más se busca adular, en el
caso de las telenovelas apuradas para
darles mayor sabor de Chile
los derechos humanos, la separación
y la desunión, la desunión, el des-
cuido, la politización y la confusión.

Todo en un juego doble y
“mimado”, en el cual el encapuchado
está separado de que la película
está viendo la televisión, la teleñovela
que vea los personajes de la te-
leserie, o la televisión de los sueños.

Conocíome con este juego —en
la teleñovela que se vió ayer en
Kanal Producciones— el estreno
pidió una serie de objetos a la escena



FOTO: J. B. GARCIA

regalos (Pía Revuelta, camisas, per-
caminos, bordados, alfileres, presen-
taciones y regalos), en los los que se le
ocurrió, para crear una serie de
clics, cosa de clics.

Así, en la filmación de la primera
escena de ayer, el director de fotografía (Leo Kochling) puso entre la
cámara una rata de albero; ensegui-
da, una persona (Alberto González)
que se abra y cerrara al gusto del
director, más tarde, un personaje
separado (la Socorrista encarnada
por Marcela Araya) y, finalmen-
te, Luis Alarcón, el protagonista de
la escena en una conversación refe-

rida a un atomo plomo. El expecta-
dor needed la tentación de cor-
rer por el set y corriendo la escena.

El juego se convierte, después de
que Bellantuono (Alberto González) termina de
reír por teléfono. La escena es
de adiar los días entre oficinas y
la introducción, cada noche (presupues-
tos de la producción de la pro-
puesta que se probó) le sirve los
directores, haciendo cosas que se van
explicando cada noche.

Sobre la marcha, Ruiz agrega
dilatadas de Chilean calendar.

La secretaria le pregunta qué ha-
ce con los cadáveres. Bellantuono,
muyca fáscia, ordena: "Desinfectar
y él se lo entiende al asesino; cambiar del
Coquimbo a Coquimbo al General; matar en la misma noche o mu-
rir a su paso de orígenes".

Quito por esto, Ruiz insiste que
Chile "es una gran televisión".

—Por qué hacer una telenovela
teleñovela?

—Lo que dice que veo en Chile. T-
v es lo que me permita hacer acti-
vidades.

—¿Qué te han permitido las tele-
ñovelas chilenas?

—Me parecen muy interesantes,
porque la gente las ve y habla política
la manera de vivir de los actores. Quiero demostrar que se puede ha-
cer una teleñovela general sin olvidar al
público.

—Por qué jugar con los tele-
ñovelas?

—En la otra se ponece que Chile
es una teleñovela. Que la realidad chile-
na no existe, solo que es la tele-
ñovela en un conjunto de tele-
ñovelas.

La teleñovela evita que a los set
taller para cineastas, de pocas horas
al taller al transformo en video y
graba verde en cine y al organizador,
Leo Kochling, al vicio, de prensa.

como productor ejecutivo y director
de fotografía.

La circa seis buenas entre amigos
Kochling pone el equipo y la produ-
cción. Roberto Chiggiato, el proceso
de laboratorio, y Ruiz, a través de
su productor belandense, la postprodu-
cción. En total, 30 mil dólares.

La vista se filmó integrando
a los oficinas de Koral Produc-
tions. Para la escena final —el asesino
existe — salió a la calle. Ruiz se
fue a la playa de Valparaíso, donde los 20 pri-
meros —pela en mano— caerán
la noche en busca de un herero.

Sólo cinco días

durará el
proceso de
filmando de
"La teleñovela
exente", en
castellano o
"La teleñovela
velada", en
inglés. La
realización de
Ruiz tiene un
presupuesto
de 150 mil
dólares.

Alta

comercial de
televisión, a
diferencia de
Koral a los
30 mil dólares.

La producción
necesita una
hora y 20
minutos de
dureza.

La idea se le ocurrió
de un día para otro y,
en menos de una
semana, el director
preparó su nueva
película. "La
teleñovela exente"
es la segunda
película que Ruiz
filmó en Chile
después de 20 años
de ausencia.



Arriba, Alberto Castille y Francisco Mignone
en la reunión de trabajo para la realización de la producción.
Abajo, Raúl Ruiz explica a Luis Alarcón un
camión de galletas de última hora.



FOTO: J. B. GARCIA

Raúl Ruiz, "Chile es un conjunto de teleseries" [artículo]

Marta Hansen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hansen, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz, "Chile es un conjunto de teleseries" [artículo] Marta Hansen. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)