



SEPTIMA PALABRA

Comentarios, reseñas, entrevistas y reportajes del mundo del arte SECH - Tala

Pablo Neruda

Sensible y uno de los más apreciados poetas chilenos que le han cantado al amor, a su tierra, a su continente, a la mujer, a todos. Nació en Parral, en el año 1904. Su nombre verdadero es Neftalí Reyes Basoalto. Está considerado como uno de los más altos poetas de la lengua castellana. Hizo sus estudios en la ciudad de Temuco y a los 19 años llegó a Santiago, ya habiendo publicado su primer libro, "Crepusculario", en 1923. Fue reconocido por gente que tenía buena, afilada, economía y social, frecuentando restaurantes y casas de gente acomodada. Neruda estudió francés en el Pedagógico, carrera que no terminó por dedicarse a escribir. Luego escribió "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", 1924. Esta obra lo hace conocido por el público masivo. A partir de este libro, Neruda seguiría creando y escribiendo de una manera constante y coherente. Más tarde, es designado como conserje en Rangún (Birmania, año 1927), tema erótico, fascinante, donde escribe su libro "Residencia en la tierra", siendo la primera realizada entre los años 1925-1931. La segunda en el año 1935 y la última, en 1947, que contiene en una parte relatos de la guerra civil española (1936-1939), "España en el corazón".

La obra de este poeta se basa en una constante exploración del ser humano. Su creación es extensa como el mar, profunda como el dolor, universal como el sol y la luna... "De su mirada largamente vendida la luz para como el agua zaca en transparentes y profundos círculos de fresca fuerza. Su pecho como un fuego de día flamea ardiente en dos regiones levantadas, y en doble río llegaba a sus pies, grandes y claros..." (Angela Adónic - "Residencia").

Luego escribió "Canto General", 1950, donde expresa, según su juicio, las causas de la marcha pasada, presente y futura del continente. Sin olvidar sus raíces, eleva sus significados

a un nivel universal, y logra que éstos se entiendan en cualquier lugar de la tierra. Más tarde, el norteamericano Jack Schmitt realizó su memorable traducción al inglés de este libro.

En años posteriores, editó sus "Odas elementales", 1954. Donde se preocupa de la cuestión social, abarcando la vida cotidiana y donde logra coloridos "lugares poéticos", enriquecidos de su obra. Así, menciona el castillo, la cobolla, el sur, Temuco.

Neruda fue elegido Senador en 1945 y al mismo año recibe el Premio Nacional de Literatura.

En el año 1948 tuvo que salir del país, por problemas políticos, ya que pertenecía al Partido Comunista y volvió en 1953, estableciéndose en Isla Negra. Después vendrían sus libros "Canción de gesta", 1960; "Cien sonetos de amor", 1959; "Memorial de Isla Negra", 1964. En estas dos últimas canta con sencillez al mundo que lo rodea. Otras obras de Neruda son: "Antología", 1967; "Tentativa del hombre infinito", 1969; "Los versos del capitán", antología, en Valparaíso, 1962, y con el nombre del poeta, en 1963; "Las uvas y el viento", 1964; "El viajero", 1968; "Fugir y muerte de Joaquín Murieta", 1967. También están "Maremoto", 1970, hasta ahora desconocido, e "Invitación al suicidio" y alabanza de la revolución chilena, 1973. En 1974 se publican sus memorias, "Confieso que he vivido", y en 1975 "Para nacer he nacido", una selección de sus mejores prosas. Una recopilación de textos en prosa de su juventud. "El río invisible", aparece en 1980.

Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. Actualmente, sus textos descomentan junto a los de su esposa Matilde Urquiza, en Isla Negra, frente al mar. Estuvieron desde 1973, en el Conventorio General de Santiago. Hoy existe la "Fundación Neruda", que otorga anualmente el Premio Pablo Neruda a los poetas nacionales no mayores de 40 años. Habría que señalar que Neruda era un exquisito coleccionista de figuras del mar, como marconeros, campanas, pequeños barcos, conchas, botellas.



Augusto Castro

En sus innumerables viajes al extranjero, en oriente, Europa, América, buscaba los elementos que lo ayudarían a continuar su pequeña colección de recuerdos personales. La casa de Isla Negra está convertida en un museo abierto al público, diariamente. Finalmente, señalemos que entre otros premios, este poeta chileno recibió el título de Doctor Honoris Causa, de la Universidad de Oxford, Inglaterra.



Viaje de ida y vuelta (Poetas chilenos de Europa)

Sofiedad Bianchi, Ed. Documenta, Santiago, 1992, 178 págs.

Como panorama quizá más bien este libro, sin embargo la selección se me aparece no muy convincente o perniciosa. Como muestran quizá algún momento poético en el Chile del exilio que para algunos no fue nada más que un doctorado o pasearse por esas regiones extranjeras. En lo poético, la selección de algunos nombres más que necesarios. Valdo Rojas, Efraín Barquero, Leonora Vicuña. Muy irregular, desmedida verificación de baja calidad. Y los nombres de los más jóvenes: Electrost, Morales, Santelices, que hacen de esta antología o selección o panorama algo más vivo, en movimiento.

En general, un libro que inquieta porque promueve a preguntarse por si la poesía que se ha realizado en el extranjero tiene en realidad una condición esencial para conformar un libro o simplemente el hecho que sus autores fueran exiliados o anduvieran por la Europa, o la poesía chilena - aparte de grandes nombres en el exilio no fue sino otra cosa que una búsqueda connotativa de los chilenos en el extranjero? ¿Quién lo sabe?

Lo cierto es que este libro como panorama deja mucho que desear por su falta de ligazón mucho más fundamental que lo puramente circunstancial.

Eugenio Dávalos P.

Simples Placeres

Nadia Prado, Ed. Cuarto Propio, Santiago, 1992, 115 pp.

Simples Placeres es un territorio de ficción, molécula de la brezoña. Nadia Prado genera un espacio cargado de desesperación y locura, todo ocurre entre las cuatro paredes del mundo, nuestro mundo, su habitación, su fantasía y decencia. El sujeto político redefine conceptos violados, lo hace



Ma. Magdalena
Rubio

A Verónica Vergara Rubio

Me congoje lloro
con tristes gemidos
matizado en sueño
con el color de alas.

Todo ha continuado con monotonía...
Los amanececer han ido pasando.
Pasos los venidos
pasos los venidos
se acumulan días...

Se puso fue el alma
pero dejó la vida
y aunque pasa el tiempo,
se imagina, cual sombra
seguirá temblando.

en su rostro recordando,
volando para ella siempre una Oración.

Muchachita (expresión
de franca mirada
puesta en el futuro,
Sena de ilusión).
La Pura muchacha
le enseñó la vida,
no le importó nada, que dejara hijos.
Se recordó en su mundo
y con golpe arrojó
de fría guelita
la angustia en sus brazos
y la dejó ir...
hacia el Mar Azul...
(La Madre - Agosto 15 de 1993).

Comentario de Libros

De "SIMPLOS PLEZES" Revista de SECH

desde la amargura, para arrojar una verdad amargada, que se puede de tanto esconderse.

Este libro tiene múltiples puertas, ninguna fácil de abrir, ninguna ofrece salida. (...) No sé cuánto tiempo intenté, por el momento, batiéndome a mano limpia con mi propia cara y cada golpe trajo más obscuridad. Hubo algún momento llamado silencio (...).

La propuesta de Simples Placeres desafía al lector desde su dedicación. "A quien dice la historia", a quien derrota el mundo de esta página, complica, varía, compuesta de elementos gráficos, estrofas de guerra, versos aislados, reiterados, estructurados. No puede un lector presionado esperar tranquilidad aquí, la poesía no es búsqueda de belleza, es un arma que busca romper gracia, al decir de Diamela Elvi. Nadia Prado elabora un libro que la pone en el centro de la nueva escritura poética signada por la estética de la desconformidad.

Isabel Larraín D.

Quintaesencia

Juan Chambeaux, Arte Cien Santiago, 1992, 159 págs.

Calor: cuentos conforman este primer libro de Juan Chambeaux. Algunos de veintiseis páginas, otros brevísimos, de apenas cinco líneas. Sin importar la extensión de estos textos, el autor logra concentrar en ellos, a lo menos, dos grandes ideas. Una, el despojar y/o el estado dormido de la conciencia del hombre, y dos, el hombre enfrentado a un permanente viaje, una peregrinación constante. No es extraño, entonces, que el título de este volumen aluda a una quintaesencia, término acuñado por los alquimistas que significa "simplemente" la quinta vez que se destila un líquido. A manera de símbolo, ya que los cuentos de Juan Chambeaux no tienen nada de algo nuevo, sino que muestran a sus protagonistas enfrentados a múltiples procesos, "destilados" varias veces en la búsqueda de una aparente verdad y, por supuesto, dependiendo de una de las variables que más preocupan a la contemporaneidad: el tiempo. Poco bien, estos relatos no solo muestran imágenes o descripciones pintorescas narradas con un lenguaje absolutamente sencillo, sino que ofrecen al lector otras posibilidades de lectura. El ámbito fantástico de La mujer que no era -a mi parecer, un cuento excelente-. Quintaesencia, Acosta de la Villa o El Político, surge de modo cotidiano para los protagonistas y también para el que los lee. Lo importante de estos cuentos, más allá de lo fantástico o lo asombroso, es descubrir lo que el narrador no cuenta explícitamente.

Lilian Elphick

Pablo Neruda [artículo] Augusto Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Augusto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda [artículo] Augusto Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile