



EN NUEVA YORK:

Gran Éxito de Público En Obra de Dorfman

- El estreno fue precedido por protestas de actores hispanoamericanos.

(Por Mónica Pérez, desde Nueva York).— Precedida por conflictos con actores hispanoamericanos, se estrenó anteayer en Broadway la obra «La muerte y la doncella» del escritor chileno Ariel Dorfman. Esta es la primera vez que un chileno presenta una obra en uno de los famosos teatros de la avenida neoyorquina.

La obra de Dorfman narra la experiencia de una mujer prisionera de un campo de concentración, que años después de salir de prisión cree reconocer a un médico que la torturó. Lo secuestra y desarrolla un completo juicio en su casa.

Los protagonistas son Glenn Close, famosa por su actuación en la película «Atracción Fatal»; Richard Dreyfuss, quien encarna a su marido abogado; y Gene Hackman, que actúa como el supuesto torturador.

A pesar de que este elenco tiene una reconocida trayectoria, la Agrupación de Artistas Hispanoamericanos amenazó con una protesta para el día del estreno, ya que ningún actor latino había sido contratado.

La agrupación calificó como discriminatoria esta no contratación de hispanos para una obra que originalmente fue escrita en español, por un chileno y basada en personajes latinoamericanos.

En un principio, la misma actriz que había participado en la obra en

Londres, Juliet Stevenson, iba a representarla en Broadway. La postura de los actores latinos era que si se iba a contratar a una actriz de escaso renombre en el medio norteamericano, había que darle una oportunidad a una profesional latina de Estados Unidos.

Finalmente, el conflicto quedó solucionado cuando Glenn Close fue seleccionada para el papel protagónico por su talento y no por su raza, y además se contrató a una actriz de origen latino como suplente. «No estamos totalmente satisfechos con esta solución», dijo Francisco Rívela, Presidente de la Asociación de Artistas Hispanoamericanos. «Pero al menos hicimos algo para crear conciencia de la discriminación de la que son objeto las minorías en algunas obras de Broadway».

Rívela recordó el caso de «Miss Saigon» para la cual no fue contratado ningún actor de origen asiático.

«La muerte y la doncella» ya ha sido presentada en Londres y Santiago. Y en contraste con el poco éxito que tuvo en Chile, en Nueva York todas las entradas están agotadas para las próximas semanas. Incluso la obra fue nominada para el premio «Lawrence Olivier», máximo galardón del teatro inglés.

«Interesante», «genial», «con grandes actuaciones». Eos son algunos de los calificativos del público entrevistado a la salida de una de las funciones.



La elección de Glenn Close para protagonizar «La muerte y la doncella» apaciguó los ánimos de los actores hispanoamericanos.

«Al principio estaba un poco confundido con la trama, aunque no conozco la historia de Chile, pero creo que es un buen comienzo», afirmó uno de los espectadores. Y otro agregó: «Creo que es muy importante que autores chilenos tengan estas posibilidades y, a través de ellos, poder conocer algo de Chile».

«La muerte y la doncella» será próximamente estrenada en otros veinte países, entre ellos Alemania, Corea y Turquía. El director Roman Polanski dirigirá la versión cinematográfica de la obra.



Otros veinte países estrenarán la pieza de Ariel Dorfman, entre ellos Alemania, Corea y Turquía.

Gran éxito de público en obra de Dorfman [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gran éxito de público en obra de Dorfman [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile