





La obra chilena "La muerte y la dama" tiene como protagonistas a la gringa Glenn Close y a los actores Gene Hackman y Richard Dreyfus.

Protagonizada por Glenn Close

Cualquier cantidad de críticas recibe obra chilena en Broadway

NUEVA YORK, (EFE).- El estreno en Broadway del melodrama chileno de Ariel Dorfman, "Death and the maiden" ("La muerte y la dama") ha desatado una tormenta de críticas, principalmente, por la deficiente actuación del conjunto escalar, aunque las opiniones han sido muy diversas sobre la obra en sí.

La historia registrará que el director Mike Nichols ha puesto en escena en Broadway el primer entretenimiento escapista sobre la tortura política, asegura el crítico Frank Rich en el "New York Times".

Rich señala que la protagonista de la obra, interpretada por la actriz Glenn Close, maniata y amordaza al Dr. Miranda (Gene Hackman), un invitado de su marido (Richard Dreyfus), a quien ella identifica como su torturador en la época de la dictadura y al que sentencia a muerte, con su cónyuge como abogado defensor.

Nichols ha conseguido transformar el melodrama, que tiene sus defectos aunque plantea cuestiones importantes, en una comedia doméstica ridícula, opina Rich, quien considera que más que interpretar, los actores se presentan como políticos ante la audiencia y provocan continuos ataques de tos y risas.

"Newsday" afirma que la organización de actores latinos protestó ante los productores de la obra porque no contrataron a ningún hispano, y que un grupo de personas distribuyó panfletos en el estreno, en los que denunciaban al padre de Glenn Close como médico personal del dictador de Zaire, Mobutu Sese Seko.

Pero en su extensa crítica, Verne Gray elogia en general, tanto el contenido dramático y político de la obra, como el estelar reparto, si bien advierte que el público se siente más conmovido e intrigado por la situación planteada, que por las revelaciones que se producen en el transcurso del drama.

En resumen, que en su opinión, el planteamiento de la trama es acertado, pero la resolución deja bastante que desear, aunque las cuestiones que plantea son cruciales en cualquier país que emerge de una tiranía a una democracia, pues puede parecer Chile o cualquier otro en similares circunstancias.

Clive Barnew dice en el "Daily News" que la obra como drama en serio, tiene tantos huecos como un queso gruyere convertido en casa de campo para ratones, pero en sus logros es magnífica, entretiene con un margen para excitación semi-intelectual.

7486 AAC
00090646
lo usado 20-11-1992 P. 7

Cualquier cantidad de críticas recibe obra chilena en Broadway. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cualquier cantidad de críticas recibe obra chilena en Broadway. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)