



AA 808

ooo 183 457 domingo 3 de marzo de 1991 LA TERCER

46/ESPECTACULOS

"La muerte y la doncella": la verdad aunque duela

● Se estrenó obra de Ariel Dorfman sobre un problema de candente actualidad, la investigación sobre violaciones a los derechos humanos y la necesidad de reconciliación.

Salvo los pocos indiferentes, todos los chilenos pueden sentirse interpretados por alguno de los tres personajes. Por Paulina, la mujer que sufrió la tortura; por Jorge, el médico involucrado en la violación de derechos humanos, o por Gerardo, el abogado que busca la reconciliación.

Una pieza sobre un tema de absoluta actualidad: la investigación sobre las violaciones a los derechos humanos. Una temática desagradable, pero insostenible. Como dice uno de los personajes: "Necesitamos conocer la verdad, aunque nos duela".

El pasado viernes se estrenó en el Teatro de la Esquina la obra "La muerte y la doncella", de Ariel Dorfman. Dirigida por Ana Reeves, el montaje es interpre-

tado por María Elena Duvauchelle, Tito Bustamante y Hugo Medina.

Una pieza sobre un tema de absoluta actualidad: la investigación sobre las violaciones a los derechos humanos. Una temática desagradable, pero insostenible. Como dice uno de los personajes: "Necesitamos conocer la verdad, aunque nos duela".

No se trata de una pieza de entretenimiento. La obra busca desarrollar una posición frente al problema. Y

como lo importante son los diálogos, la obra pierde en acción.

OPINIONES

"Es extraordinariamente oportuno -señaló Aníbal Palma, una de las personalidades presentes- el estreno de esta obra que toca problemas tan delicados. Yo considero que el mensaje es el que compartimos todos: avanzar a la reconciliación, pero con la verdad y la justicia".

"Creo que es un tema ex-

traordinariamente difícil -dijo Jaime Ravinet, alcalde de Santiago-, pero bien tratado. Una obra en la cual el desenlace representa lo que el país espera".

"Es una obra interesante y polémica -declaró Antonio Skármeta-, inteligente, un teatro de análisis al que no estamos acostumbrados. El teatro chileno tradicionalmente busca influir en la realidad inmediata, esto desde obras como las de Egon Wolf o todas las

obras que hizo Ictus durante el régimen anterior, que en forma metafórica abordan al entorno. Pienso que esta pieza, con su temática viva, se inscribe en la tradición del teatro nacional de reflexionar sobre la contingencia".



Elenco de la pieza: Tito Bustamante, María Elena Duvauchelle y Hugo Medina.

"La Muerte y la doncella", la verdad aunque duela [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Muerte y la doncella", la verdad aunque duela [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile