



59553p

46 **TIEMPO LIBRE** *Williamos Molinos 30-VI-2000*

Comentario de teatro

Un doloroso y vital encuentro

"Flores de papel".
Autor: Egon Wolff.
Dirección: Raúl Osorio.
Reparto: Alessandra Guerzoni y Miguel Ángel Bravo. Jueves a domingo en el Teatro Nacional.

Lady Macbeth

Hay obras dramáticas capaces de superar el paso de los años y otras que no resisten el cambio de circunstancias. ¿Cuál es la clave? Difícil precisar si se trata de la maestría del texto o de la virtud con que el autor escribe en el alma humana.

"Flores de papel", escrita a fines de los años sesenta por Egon Wolff y estrenada el 72 con Jorge Álvarez y Carla Cristi como protagonistas, volvió a la escena nacional después de treinta años de numerosos remontajes fuera del país.

Wolff ha dicho que esta premiada obra traduce un momento muy especial de su vida: el de la rebeldía y el desencuentro frente a la sociedad. Por eso, los personajes representan a la burguesía y el proletariado, encarnados en una mujer sola y un porfiadísimo capaz de cambiarle la vida.

Esta vez, la dirección corresponde a Raúl Osorio y las interpretaciones están a cargo de Alessandra Guerzoni y Miguel Ángel Bravo, rescatando este último de la periferia del circuito artístico habitual.

La pareja da cuenta de la extraña relación establecida entre Eva (Guerzoni) y el Merluzza (Bravo). Ella, una mujer sin hombre, seca y asustada desde dentro hacia afuera, se ve a un pordiosero que le carga las bolsas del supermercado.

Ya en la casa, él le confiesa que lo esperan para matarlo. Con esa excusa, de a poco va ganando terreno en la casa de ella. La mayor gracia de este hombre es confeccionar flores con papel de diario, habilidad que primero sorprende y luego seduce a Eva.

Pese al acento italiano, que a veces se le escapa, Alessandra Guerzoni consigue atrapar al espectador con un trabajo interno lleno de matices y registros. Miguel Ángel Bravo, en cambio, rescata lo que ya le hemos visto: mucha gente, mucha emoción y sólo a ratos de desgarramiento.

Resulta curiosa la vestimenta de ella, por lo estereotipada, lo mismo que la ropa del vagabundo. La escenografía del Chino González funciona a la perfección, lo mismo que el texto de Wolff, capaz de remitir al público al doloroso encuentro con la verdad de cada uno.



Un doloroso y vital encuentro [artículo] Lady Macbeth

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un doloroso y vital encuentro [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile