



59553f

16 TIEMPO LIBRE

Valores Máticos 30-06-2000

Comentario de teatro

## Un doloroso y vital encuentro

**"Flores de papel".**

Autor: Egon Wolff.  
Diseñador: Raúl Osorio.  
Reparto:  
Alessandra Guerzoni y  
Miguel Ángel Bravo. Jueves a  
domingo en el  
Teatro  
Nacional.

Lady Macbeth.

**H**ay obras dramáticas capaces de superar el paso de las vidas y otras que no resisten el cambio de circunstancias. ¿Cuál es la clave? Difícil precisar si se trata de la maestría del texto o de la virtud con que el autor escucha en el otro humano.

"Flores de papel", escrita a finales de los años sesenta por Egon Wolff y estrenada el 72 con Jorge Álvarez y Carla Cristi como protagonistas, volvió a la escena nacional después de treinta años de numerosas remontadas fuera del país.

Wolff ha dicho que esta premiada obra incluye un momento muy especial de su vida: el de la rebeldía y el descontento frente a la sociedad. Por eso, los personajes representan a la burguesa y el proletariado, encarnados en una mujer sola y un pordiosero capaz de cumbre la vida.



Alessandra Guerzoni y Miguel Ángel Bravo: la dama y el vagabundo.

Esta vez, la dirección corresponde a Raúl Osorio y las interpretaciones están a cargo de Alessandra Guerzoni y Miguel Ángel Bravo, rescatando este último de la periferia del circuito artístico hispano.

La pareja da cuenta de la extraña relación establecida entre Eva (Guerzoni) y el Mecdizo (Bravo). Ella, una mujer sin hombre, seca y sostenida desde dentro hacia afuera, acoge a un pordiosero que le compra las bolsas del supermercado.

Y a en la casa, él le confiesa que lo espesan para matarlo. Con esa excusa, de a poco va ganando terreno en la casa de ella. La mayor gracia de este hombre es confe-

cionar flores con papel de diario, habilidad que primero sorprende y luego seduce a Eva.

Pese al acento realismo, que a veces se le escapa, Alessandra Guerzoni consigue atrapar al espectador con un trabajo interior lleno de tristes y regatos. Miguel Ángel Bravo, en cambio, recina lo que ya le hemos visto: modas geno, madre exagerada y solo asomos de desgarro interior.

Resulta curiosa la vestimenta de ella, por lo estereotipada, lo mismo que la ropa del vagabundo. La escenografía del Chino González funciona a la perfección, lo mismo que el texto de Wolff, capaz de remitir al público al doloroso encuentro con la verdad de cada uno.

**Un doloroso y vital encuentro [artículo] Lady Macbeth**

**AUTORÍA**

Macbeth, Lady

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un doloroso y vital encuentro [artículo] Lady Macbeth. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)