



39548

LETRAS

## Consideraciones sobre el Premio Nacional

Como en otras épocas, la adjudicación del Premio Nacional de Literatura ha desatado una pequeña tormenta, alimentada por quienes disienten de la decisión. De todos modos, pienso que el premio a Raúl Zurita tiene un simbolismo muy especial que no se puede dejar de lado, al margen de la justificada desazón de los postergados o el menos justificado malestar de los detractores de un poeta que, sin duda, se ganó hace tiempo un espacio incommovible en las letras nacionales, junto con venir ejerciendo un claro influjo -por acción o reacción- en las nuevas promociones poéticas.

Pienso que la adjudicación del premio a Zurita es una forma condigna de coronar lo que bien podría llamarse el Siglo de la Poesía en Chile, así como España tuvo su Siglo de Oro. Resulta sorprendente constatar que, desde Carlos Pezoa Véliz a Zurita, Chile haya alcanzado las alturas y la diversidad de creadores tan notables como Neruda, la Mistral, Huidobro, De Rokha, Parra, Lihn o Teillier, en una lista que incluye a lo menos a una treintena más de vigorosos poetas de primera línea. Y digo sorprendente porque estamos hablando de un país donde no hace mucho casi no existía literatura nacional, y porque estamos hablando de un período breve (cien años es apenas la vida de un longevo).

Con toda razón alguien podría retrucar que este fenómeno es común a otros muchos países de América Latina, en la poesía, en la narrativa y en muchas otras artes. Y es verdad: el fenómeno al que estamos aludiendo es equiparable a lo ocurrido en otros países de este y otros continentes. Es

que presenciamos el derrumbe del otrora incontrastable poderío intelectual de las metrópolis y la erupción de potentes expresiones culturales donde hace poco sólo había tierras arrasadas -y culturas pisoteadas- por los colonizadores. Este repunte de las expresiones culturales nacionales es, al parecer, la contraparte, el polo opuesto, la Gran Muralla ante la avasallante globalización actual. Y ello, por sí solo, debería ser una razón de peso para que naciones como la nuestra destinen más recursos al fomento de las artes, la cultura y, por supuesto, la educación.

A propósito de estímulo a las artes y de la polémica, se dice que el premio fue creado para distinguir la obra "de toda una vida", como una especie de jubilación, y que los elegidos deberían ser, por tanto y únicamente, escritores de la tercera o cuarta edad. Es indudable que esa motivación inicial proviene de una época muy distinta a la nuestra, además de que la precisión de lo que es una vida literaria resulta una medida muy arbitraria. ¿Cuánto tiempo es la vida para un escritor chileno? ¿Los 55 años que vivió Huidobro, los 29 de Pezoa Véliz, los 58 de Lihn, los 39 de Omar Cáceres, los 32 de Rodrigo Lira, los 37 de Oscar Castro, los 51 de Juan Luis Martínez? De modo que el argumento aquel de que Zurita "es muy joven", en rigor, no tiene mucho asidero. El problema es que hacen falta más estímulos y apoyos. El Premio Nacional debería darse todos los años, pero además tendrían que



entregarse otros galardones e, incluso, algún tipo de pensión digna y múltiples beneficios para todos los creadores de real valía, junto con otorgarse becas para estudios en el extranjero y otros apoyos significativos para los creadores emergentes con mayores méritos.

Por último, quiero reiterar que el premio para Zurita me parece muy acertado. Es un innovador, que señaló nuevas vías y permitió que muchos poetas emergentes se liberaran de naturalismos y retóricas desgastadas, que aportó una nueva potencialidad épica e hizo pensar desde la poesía en el ser de nuestra naturaleza y nuestra gente, en sus felicidades y padecimientos y en la posibilidad de una redención para la especie humana. Los premios importantes distinguen al elegido, pero también son legitimados por la calidad de quien los recibe (el premiado premia al premio). Y creo que en esta oportunidad la ecuación ha sido bien resuelta.

HERNÁN MIRANDA  
POETA.

la Nación 6-IX-2000 P.5

**Consideraciones sobre el Premio Nacional [artículo] Hernán Miranda**

**AUTORÍA**

Miranda, Hernán

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Consideraciones sobre el Premio Nacional [artículo] Hernán Miranda. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile