



CIRCO-TEATRO



Rosa Ramírez es la negra Ester. Y también la es esposa de Andrés Pérez y madre de su único hijo, Andrés Ernesto.

En un país como el nuestro, donde los fenómenos suelen inventarse a la fuerza, a costa de comentarios más producto del deseo que de la realidad, es más que saludable constatar un verdadero suceso artístico como el de *La Negra Ester*. Apareció sin mayor ruido, aparte de lo que significa la participación de Andrés Pérez en la dirección. Venido desde Francia, atraviesa por un fulgurante momento de su carrera en el *Théâtre du Soleil*, donde es actor de primera plana bajo la dirección de uno de los monstruos de la escena mundial, Ariane Mnouchkine, que —si el teatro tuviera ranking— estaría entre los diez primeros y jugaría la final de los Masters.

No había más resonancia en torno a la obra por la autoría de Roberto Parra ni por la actuación de una serie de actores jóvenes que —aunque merecedores de un gran prestigio entre el ambiente— no eran taquilla segura ni rostro de televisión, ni entrevistados de cajón de las revistas en boga. El fenómeno sobrevino entonces con mayor hermosura, sobre todo cuando ni Andrés ni nadie de su troupe lo esperaba. Cuando se habían planteado un limitado alcance del espectáculo en plazas de barrios de Santiago, sin boletería ni mayores comodidades para el espectador.

SOLTANDO TRENZAS

Los primeros en enloquecer fueron los críticos. Parcos, si no francamente anodinos, se soltaron las trenzas, perdieron el pudor, tartamudearon de entusiasmo recomendando sin recato la obra, que fue calificada como lo mejor de todos los tiempos. La nueva *Pérgola de las Flores*, la dirección más genial, las actuaciones más perfectas. Boris Quercia, su protagonista, ya tendría en USA contratos por millones de dólares con todo lo que hace. Y Willy Semler con la María Izquierdo ocuparían doble página a color con sus personajes del travesti Esperanza y La Japonesa, prostituta ciega y tierna.

El público se empezó a comprometer enfermizamente con la obra ha-

curios n° 20, J...
25-2-88

LA NEGRA

por Marco Antonio de la Parra

Ver este espectáculo se vuelve un placer que además toma ribetes de una obligación moral. Esa mezcla que sólo el arte, de veras complace. No ver *La Negra Ester* de Andrés Pérez es un pecado. Y capital.



Laura Santa Lucía, 19 horas. Muestran el poder y la fuerza de la mujer hasta la forma de su cuerpo. En la escena se proyectan los movimientos, pero también una función que se realiza que ha sido la de las prostitutas. María Izquierdo tiene el rol de la prostituta ciega y terna.

La Negra Ester [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Negra Ester [artículo] Marco Antonio de la Parra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile