



SEGUNDO CUERPO

La Epoca

8.1

Domingo 2 de Octubre de 1984

La triste
retirada del
Ejército Rojo

Exitoso realizador de "La Negra Ester", ahora rompe otra vez los esquemas teatrales con dos representaciones de Shakespeare. Ha comido con mendigos, pero estuvo en París; afirma que es un "underground", pero le encantaría conocer el Club de la Unión. Aquí habla Andrés Pérez, la persona, pero también el director.



Un director marginal sin esquemas fijos

Andrés Pérez: el gusto de trabajar en las fronteras

FLORENCIA DÍAZ
Andrés Pérez, el mismo que hizo *La Negra Ester*, está cansado de la belleza. Con su talento tiene una relación negativa. Para él, decir que es talentoso es como decir que tiene un par de pantalones verdes. Esta noche, es un loco, y lo habla sin ninguna jactancia, y tampoco tiene modestia. No tiene ni ganas ni preferencias, y da la sensación de estar contemplándose en el momento de consumar. Se queda a veces mirando al vacío, vira los ojos brillantes, y puede hacerlos varios segundos, que parecen muy largos.

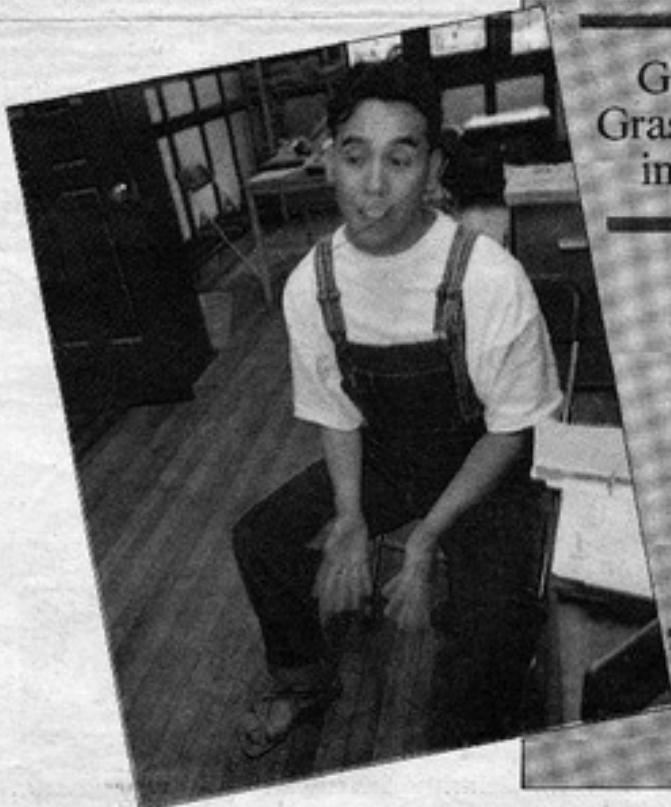
Se ve en la de un actor, rica, con matizos y tonos distintos para cada afirmación. Ha comido con mendigos, actuado en París, en la calle, y le gustaría también conocer el Club de la Unión. No entra en ninguna de los esquemas de personas que la gente es tan propensa a hacer. Así es la persona.

—¿Qué tipo de persona es la que elige dos clásicos de Shakespeare para montar en un teatro aparentemente marginal?

—Primero que nada, yo trabajé en un ciclo Shakespeare, como actor, en Francia.

—Pregunto por el principio. ¿Cómo llegaste ahí?

—Pues es que entré de lleno allí, yo trabajé el '78-'79, como coreógrafa y actriz del Teatro Infinito, dirigido por el señor Fernando González, y la primera obra que el Teatro hizo fue *Romeo y Julieta*, en la traducción de Pablo Neruda, de Shakespeare. Y de esa obra yo hice las coreografías y también hice el papel de Mercutio. Y fue una (sigue en la página 2)



Sevilla: a 80 días del gran espectáculo

Günter Grass: obra inédita

Andrés Pérez,
intervencionista en el
teatro, en la música,
en el cine... todo.
Tiene 40 años de
trabajo.

Andrés Pérez, el gusto de trabajar en las fronteras [artículo]
Florencia Díaz.

AUTORÍA

Autor secundario:Díaz, Florencia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez, el gusto de trabajar en las fronteras [artículo] Florencia Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile