



1225494 000 190034

# SEGUNDO CUERPO

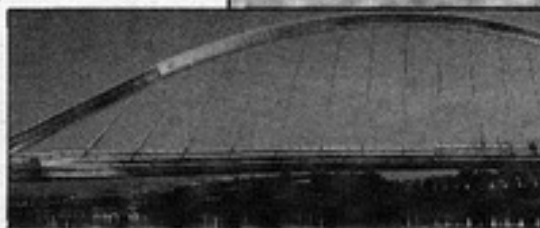
La Época

9.1

Domingo 2 de febrero de 1982

La triste  
retirada del  
Ejército Rojo

Exitoso realizador de "La Negra Ester", ahora rompe otra vez los esquemas teatrales con dos representaciones de Shakespeare. Ha comido con mendigos, pero estuvo en París; afirma que es un "underground", pero le encantaría conocer el Club de la Unión. Aquí habla Andrés Pérez, la persona, pero también el director.



Un director marginal sin esquemas fijos

## Andrés Pérez: el gusto de trabajar en las fronteras

Sevilla: a 80  
días del gran  
espectáculo

FLORENCIA DÍAZ  
Andrés Pérez, el mismo que hizo *La Negra Ester*, está acostumbrado a lo mismo: una relación natural. Para él, decir que es talentoso es como decir que tiene un par de pastillitas verdes. Está ahí, es un hecho, y lo habla sin ninguna jactancia, y tampoco falsa modestia. No tiene respuestas prefabricadas, y da la sensación de estar construyéndose en el momento de conversar. Se queda a veces mirando al suelo, con los ojos brillantes, y puede hacerse varios apuntes, que parecen muy largos.

Su voz es la de un actor, rica, con matices y tonos distintos para cada afirmación. Ha comido con mendigos, actuado en París, en la calle, y le gustaría también conocer el Club de la Unión. No entra en ninguno de los esquemas de personas que la gente es tan proclive a hacer. Así es la persona.

—¿Qué tipo de persona es la que elige dos clásicos de Shakespeare para montar en un teatro aparentemente marginal?

—Primero que nada, yo trabajé en un ciclo Shakespeare, como actor, en Francia.

—¿Porque por el principio. ¿Cómo fue este año?

—Pero es que antes de llegar allá yo trabajé el 78, 79, como coreógrafo y actor del Teatro Itinerante, dirigido por el señor Fernando González, y la primera obra que el Teatro hizo fue *Romeo y Julieta*, en la traducción de Pablo Neruda, de Shakespeare. Y de esa obra yo hice las coreografías y también hice el papel de Mercutio. Y fue una experiencia en la página 2)



Günter  
Grass: obra  
inédita

Andrés Pérez, coreógrafo en el 78, en la música, en el teatro y ahora en el cine de máscaras.

**Andrés Pérez, el gusto de trabajar en las fronteras [artículo]**  
**Florencia Díaz.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Díaz, Florencia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andrés Pérez, el gusto de trabajar en las fronteras [artículo] Florencia Díaz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile