





Jorge Marchant
"Escritor de 'Beatriz Ovalle'"

Anita
Reeves gran
amistad con
Les Luthiers.

vamos al teatro

• Espectadora nativista de Les Luthiers fue la actriz Anita Reeves, quien precedió su amistad con Jorge Marchant, uno de los integrantes del conjunto argentino.

"Cuando yo vivía en Buenos Aires nos hicimos muy amigos, una excelente persona", dice. Y agregó: "Si hacemos nosotros guion el tema de 'Machito' y yo la 'Pica'. Y además la 'Marta Lator', la 'Francina' y la 'Marta Cristina', la menor".



• Grupos teatrales de Argentina, Colombia, México, Uruguay y Venezuela, así como el Teatro Atlántico, de Galicia, ofrecen representaciones esta semana en el ciclo de Teatro Iberoamericano programado por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

Hasta el próximo lunes se exhibirá en el Teatro Principal de la capital gallega una prolongación de lo que fue el reciente festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, con la selección de algunas de las compañías que allí actuaron.

Uruguay está representado con El Galpón, Colombia, con Arroz Dulce y el Teatro Popular de Bogotá, y por Venezuela, "Cabeza", de Caracas. La vida de la pastora mexicana Frida Kahlo, compuesta por Diego Rivera, es el tema de "Las alas Frías", con el Teatro Nacional de México.

Uruguay, en el protagonismo de "El primer", de Roberto Cossa, con el Teatro Argentino.

• La compañía La Carreta informó que realizará los preparativos del Tercer Encuentro de Teatro y Primera Escuela de Expresión para Pobladores en la comuna de La Granga, de carácter metropolitano.

Por ese motivo sus integrantes ofrecerán una conferencia de prensa el próximo lunes, a las 11:00 horas, en Antonia López de Bolo 824.

• Hoy, a las 21:30 horas, y mañana, a las 19:30, se presentará la obra "El doctor", de Domingo Texeira, con el grupo del Estado Yaguajay, en la Primera Mostra de Teatro Aficionado de Estados de Colombia.

Este encuentro, que se se desarrolla en el Estado Espinal, se inició la semana pasada con "Ocho Jores", con el conjunto del Estado Italiano, bajo la dirección de Antonio Prata.



Domingo
Texeira
Festival de
los Colónes.

Ornella Muti tras la "Beatriz Ovalle"

En película, basada en la obra del chileno Jorge Marchant, tomará el rol que una vez rechazó Raquel Argandoña.

JORGE Marchant, autor de "La Beatriz Ovalle", no tenía hasta ayer conocimiento de que el proyecto de película sobre esa obra, ahora con Ornella Muti, vuelve a activarse.

Todo surgió con una nueva comunicación que tuvo el director de televisión Sergio Rosenberg con la actriz italiana, luego que abandonara el tema en el pasado Festival de la Canción de Villa de Mar.

Marchant, también autor, director teatral y libretista de televisión, se encuentra actualmente adaptando los textos de una próxima producción de Televisión Nacional, cuyo actor es Miguel Cordero. Se trata de "La sombra de un ángel", que se grabará en el verano.

Recuerda que Rosenberg se comunicó con él desde Villa en febrero pasado: "Sé que me estaba buscando, pero que me quería llevar como jurado", bromea. Pero luego se informó de la novedad, la que no le pareció mal. "Me puse a buscar el guion, lo terminé un poquito y se lo entregué. Desde entonces no he sabido nada más del asunto".

Lo concreto es que Ornella Muti ya manifestó su decidido interés en la pro-

puesta película, cuyo guion fracasó en 1981 cuando la locutora Raquel Argandoña rechazó el rol protagonista.

La cinta se basa en el libro del mismo nombre que provocó un insólito escándalo cuando salió a la venta. "Es que es el retrato de una mujer muy joven, de clase media alta chilena con el ambiente chileno y latinoamericano en general. Es un personaje de ficción, pero que haya existido. Es también un personaje 'contigido' por las circunstancias, por el narrador y por las cosas que ocurren alrededor de ella", recuerda el autor.

Además, dice que "simboliza los años sesenta y setenta, años del golpe, el auge de la Democracia Cristiana y ciertos momentos de incertidumbre entre los acontecimientos".

Raquel Argandoña en principio había aceptado el papel. "Pero cuando leí el libro se arrepentí, porque había cosas muy fuertes. Ella en sus esos momentos era locutora de noticias de noche y estaba muy preocupada".

"Pero si iba a ser una superproducción", afirma. "Había un momento clásico, además de la Argandoña. Era

como una exageración, con todos los actores de modo de la televisión en esos momentos como la Soledad Pizarro, Claudia de Gálvez, Cristián Campos, Malú Gatica y varios más".

Pero cuando la que será la protagonista dijo que no, todo quedó en nada. "En esos momentos estaba la producción el señor Prieto, actualmente propietario del teatro California. Él quería algo bien comercial. Y no había otra figura como la Argandoña: muy fuerte, del auge y popularidad de ella".

Que la "Beatriz Ovalle" sea ahora Ornella Muti a Marchant le parece "abrac". "Es tan linda y tierna en el cine, por lo menos...".

Sobre el guion que hizo junto a Rosenberg, quien sería entonces el director de la cinta, Jorge opina que "habría que acomodarlo, ha pasado tanto tiempo y uno madura como escritor. Me gustaba perfeccionarlo lo más posible. Hubiera que estar un cinco y de todas maneras hacer la película en Chile".

• Carmen Mera-O.

Ornella Muti tras la "Beatriz Ovalle" [artículo] Carmen Mera O.

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ornella Muti tras la "Beatriz Ovalle" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile