



(406 2669)

000173800

RICARDO YAMAL: "POESIA CHILENA ACTUAL Y LA CRITICA"

Wellington Rojas Valdebenito

Interesante a la vez que novedoso resulta este trabajo de Ricardo Yamal, poeta e investigador chileno, radicado en Estados Unidos, en primer intento por hacer un estudio panorámico de la nueva poesía chilena publicada dentro y fuera del país. Toda la vastedad de obras y análisis poeetográficos resulta empresa realmente impositiva. Un ejemplo de lo anterior es el caso de Raúl Zurita, cuya poesía se ha dado a conocer ampliamente en distintas antologías de Iberoamérica, Europa y Estados Unidos. En muchos casos, fue a través de Zurita que los críticos y lectores de las latitudes mencionadas comenzaron a fijarse en la obra de otros voces jóvenes que poco a poco empujan de Tacheros, o grupos, en controversias con muchos poetas-críticos. El autor fue configurando un trabajo distinto: una antología no de textos poéticos, sino de crítica de la nueva poesía chilena. Pero ello procedió a dividir su trabajo en dos partes: la primera con la producción poética de quienes comenzaron a escribir desde 1960 a 1973. La segunda con aquellos que iniciaron su creación literaria a partir de 1973, incluyendo algunos cuya obra se hubiese indicado previamente antes de esa fecha. Ambas partes forman el estudio modular de "La Poesía Chilena Actual (1960-1984) y la Crítica" (Ediciones Literatura Americana Reunida, I.A.R., 1988).

El primer trabajo antologado aquí es "La Poesía Chilena Joven en el Período 1961-1973", escrito por Javier Campos, quien hace todo un análisis que va desde los cultores de una poesía no comprometida, hermética y personal, incapaz de dar cuenta de luchas sociales, hasta el advenimiento de grupos que marcarán un hito señero en la lírica nacional, como Aráspico, Trile y Urbada, cuya producción poética tiene vigencia hasta nuestros días. Afirmación que no es antojadiza si señalamos que entre los creadores y participantes de aquellos grupos estaban Omar Lara, Enrique Valdés, Juan Armando Epple, Carlos Cortés, Federico Jirón, Jaime Quezada, Silveri, Muñoz, Flordir Pérez, Gonzalo Millán, Eduardo Jancza, Ramón Riquelme, Raúl Barrientos y Javier Campos. En "Nuevos Territorios de la Poesía Chilena", Juan Armando Epple, apunta hacia la aparición de voces que son formadas en un preesfuerzo ambiente cultural, ya que por la situación imperante estaban desvinculados de los poetas de la generación anterior y de la actual, ya que la mayoría de ellos sufrieron la diáspora. Entre los que logran identificarse con un nuevo método para definir el pasado y presente del país a través de su poesía están Jorge Montenegro, Clemente Riedemann y Diego Maquieira, quien en uno de sus libros "desnuda destribada y apasionadamente el sacrosanto Mito norteno de la Virgen de La Tirana".

Ricardo Yamal también incluye trabajos de Nick Hill, quien analiza la obra de Oscar Rahn. La poesía de Waldo Rojas es analizada por José Correa Camurroaga. El mismo Yamal nos muestra algunos aspectos de la obra de Omar Lara. Steven White escribe sobre la poesía del exilio. Juan Cameron titula su aporte: "Crónica Sincrónica". Juan Villón se encarga del "Nuevo Discurso Lírico Peninsular". Lo propio hace Hugo Montes con la creación de José María Memet. Carmen Foxley se encarga de analizar "Ante paraísos" de Raúl Zurita y Marcelo Coddou escribe sobre la poesía de Eduardo Llanos.

Una muy buena colección de ensayos sobre lo más relevante de la poesía chilena durante los últimos veinticinco años.

Ricardo Yamal, "Poesía chilena actual y la crítica" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ricardo Yamal, "Poesía chilena actual y la crítica" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile