



15900000



Nano Acevedo

Zamora en su "salsa"

General, de Willie Colón:

...Hay un rumor que se está regando, que en pocos años él se piensa retirar, y me pregunto: ¿qué será de nuestras vidas, del país, mi familia, sin el general, cómo será, quién decidirá el destino, cómo sería si no estuviera el general...

Protesta con razón Rubén Blades en *Pablo Pueblo*: *...Mira a su mujer y a los nenes y se pregunta, ¿hasta cuándo?, Pablo Pueblo, Pablo Hermano. Llega a su barrio de siempre cansado de factoría, Pablo Pueblo, Pablo Hermano, buscando suerte en caballos y comprando lotería...*

En Chile, desde hace un par de años comenzó a entrar la salsa y surgieron la Maestra Vida, El Mango Alegre, El Goce Pagano, La Nota Falsa, Tucán y Cimarrón, templos para bailar la sabrosa música mezcla de guajira, son, montuno, rumba, mambo y hasta "algo de jazz". El chileno, facilista y simplón sigue atado a los "Combos mapochinos" y a sus letras ramplonas y de dudoso gusto. Poco se atreve el paisano a "gozar" la salsa de Blades, Colón, Tito Puente, Charlie y Eddie Palmieri, Ray Barreto, Lalo Ro-

dríguez, Wilfrido Vargas, Adalberto Álvarez y muchos otros grandes maestros.

Mas, siempre existen apóstoles en esto de difundir la música, como es el caso de René Largo Farías, distinguido cesante que fue amplio, generoso y combativo por el folclor chileno, así surge Zamora, este buen Domingo Zamora que dejó todos sus caros diplomas en la pared y con una pila de discos, cintas y de un cuantitativo se parapetó en la emisora *Nuevo Mundo* desde donde inunda la oreja ciudadana con salsas, mucha salsa, pa bailar. Y no sé si a Domingo le van a dar "El pago de Chile" como a todo quien se pele la piel en este país, lo ignoro, de todos modos valga admirar su empeño y conocimiento en esta materia. Domingo acaba de publicar un interesante libro: *Salsa, algo más que una moda*, con reportajes exclusivos a los más grandes salseros del mundo, chico. Solo me resta hacerle una pregunta al joven locutor y estudioso de los ritmos del Caribe. ¿Quién es la joven que ilustra la portada? ¡Oye Zamora, estás en tu salsa hermanón!

La salsa es el rock de los latinos, afirma Willie Colón. Mientras Rubén Blades agrega: "...Yo no veo la música popular únicamente como un vehículo de escape, sino como una forma de confrontar nuestros problemas y documentar la realidad de nuestra sociedad hoy. De tal manera que es una fotografía social, una crónica social si se quiere, en términos musicales, que forman parte de la producción cultural de una nación..."

Mientras las orquestas bailables de este lado del mundo, han repetido por décadas sus estribillos zonzos.

Cuando en esa música híbrida y "comercialista a morir" se incentivan lacras como el alcoholismo, el machismo, etc... Allá en Centroamérica ruge la salsa, con sus bronces extraordinarios, su percusión salvaje y esos textos reales, a ratos poéticos y hondos que hablan de humanidad y sentimiento.

La ironía muere en El

Fátima Rodríguez, 11-IX-90, p. 7

Zamora en su "salsa" [artículo] Nano Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Acevedo, Nano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zamora en su "salsa" [artículo] Nano Acevedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile