



## Rotary rindió homenaje a escritor de Magallanes

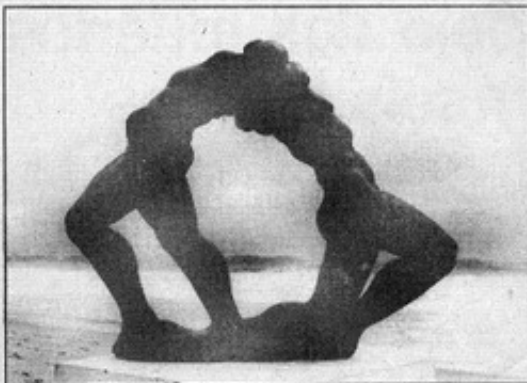
En su última sesión, Rotary Club Gullpué, rindió homenaje a la memoria del escritor y periodista magallánico Osvaldo Wegman Hansen, recientemente fallecido en Punta Arenas, cuando se acercaba para venir a radicarse en Gullpué.

El orador, explicó que, sin perjuicio de cumplir lo programado, en el sentido de recordar el Día del Roto Chileno, y los 149 años de la hazaña militar de Yungay, hablaría en esta ocasión de uno de los tantos aspectos típicos del roto chileno, quizás el menos conocido, usando para hacerlo la descripción magistral que, en uno de sus libros hace Osvaldo Wegman Hansen de "El Nutriero", personaje típico de los mares del sur.

Antes de transcribir los párrafos pertinentes recordó a grandes rasgos la figura del escritor desaparecido, miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, Ciudadano Ilustre de Puerto Natales, en la XII Región, distinguido también por la Municipalidad de Punta Arenas, por su obra literaria y periodística.

Su obra literaria se inicia con la publicación de "Tierra de Alacalufes" en 1953, volumen de cuentos al que le sigue más tarde "La Tierra de las Discordias", en 1955. "El sueño del ballenero" en 1958. "Su camino del hambre" narra la trágica experiencia española de colonizar la Patagonia con Sarmiento de Gamboa. En 1973, publica "Primavera en Natales". En 1974, "Magallanes Histórico" que ya lleva 3 ediciones. Su volumen de Cuentos "El cementerio de los Milodones" obtiene el Premio Municipal de Santiago en 1984. Antes, en 1982, había publicado su novela en dos tomos, "La última canoa" que describe la experiencia de incorporar a la civilización a Puerto Edén en el gobierno de don Pedro Aguirre Cerda. Recuerda que Mariano Latorre y Nicomedes Guzmán fueron sus padrinos literarios de la primera hora, de este escritor que se crió y educó y trabajó siempre en Chile, en la XII Región, pero que había nacido en San Julián, Patagonia Argentina, teniendo padres y hermanos chilenos. Luego, el rotario José Raúl Barrientos leyó la descripción que Wegman hace del trabajo y la vida de "El Nutriero":

"Por las cartas geográficas del sur figuran Dunken Rock, "La Piedra del Finado Juan", "El islote de la Calavera", Diego Rami-



"ESCULTURAS EN LA PLAYA". — Así se titula la exposición inaugurada en la playa de Rehaca, por el Centro Cultural de dicho balneario viamarino. Esta obra, recortada sobre el mar, pertenece a Sandra Santander, de Concepción.

rez, etc. Son sitios que recuerdan tragedias, engendradas por la ambición y el odio. Hombres abandonados por sus compañeros, para aumentar la parte del botín. Esqueletos calcinados por el sol y la sal, hallados en las rocas, sin que jamás se conozcan sus historias.

Por esos mismos lugares van las chalupas nutrieras, en ellas, hombres blancos que conviven con los alacalufes que las tripulan. Son gente que ha roto para siempre con la sociedad, evadidos de la justicia o simplemente aventureros deseosos de respirar el aire salobre del mar libre y extasiarse en el paisaje verde y azul, sin que nadie los ataje, sin que nadie los dirija. Hoy, corriendo un temporal en el Canal Fallos. Mañana, al abrigo de una ensenada en Ancón sin Salida.

Los hombres reman silenciosos. El patrón gobierna a popa, un ojo puesto en el rumbo. El otro en los acantilados de la costa. En proa, los perros escudriñan inquietos, las orcas de punta atentos, olfateando a la nutria. De pronto los animales prorrumpen en ladridos furiosos. Se detiene la boga. El patrón empuña la escopeta y los perros saltan al mar, nadando afanosos hacia la costa.

"Sacuden la humedad de sus cuerpos lanudos y corren deses- perados hacia los matorrales. Escarban, ladran, gruñen. La nutria "huye al mar y desaparece bajo el agua. Pero tiene que salir a la superficie a respirar. Y cuando asoma la cabeza, el disparo certero la liquida.

"Momentos después el bote se acerca lentamente al sitio en que fue muerta y el indio de proa la recoge de la superficie. Sus patitas cortas están encogidas, en actitud de defensa, como para impedir que le dañen su ensangrentada cara de cachorro.

En la noche, a la luz de la fogata, los hombres le extraen el cuero y lo estiran en un marco de madera. Meses más tarde será entregada a un peletero, que la convertirá en precioso tapado, que alguna dama lucirá con orgullo en una metrópoli lejana.

Cumplida la faena en el archipiélago, los cazadores de nutrias regresan a Puerto Natales o Punta Arenas, a vender sus preciosas pieles. Aparejan la embarcación y ponen proa a los canales Wide, Concepción o Sarmiento, para seguir la ruta al sur, hacia su puerto de destino.

Muchas veces las navegaciones son adversas y después de penosas singladuras llegan al fondeadero. Pero han tenido que recorrer fuertes temporales de viento y lluvia, con peligro de zozobrar en cualquier recodo de la ruta.

Los nutrieros son hábiles cazadores y también marinos diestros. Impávidos y serenos, en las popas de sus naves, empuñan con energía la caña del timón, y, con la pericia que le dan sus largas navegaciones, sortean con felicidad todos los peligros.

El cutter o la chalupa, sus embarcaciones preferidas, llevan hinchadas las velas, y escoran a sotavento, hasta que la obra muerta se hunde bajo las olas. Antes no arría el piloto.

Casi siempre llega seguro a puerto, pero a veces paga cara su temeridad y una racha cualquiera logra voltearlo, para arrojar finalmente los despojos del barco y tripulantes sobre las pedregosas playas.

José Raúl Barrientos

Al Memorial O'Connell 9.11.1988 p. 2

000 (60986

1880

# **Rotary rindió homenaje a escritor de Magallanes [artículo] José Raúl Barrientos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Barrientos, José Raúl

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rotary rindió homenaje a escritor de Magallanes [artículo] José Raúl Barrientos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile