



"El Okapi"

Por Ena Ferrada Ortiz

La Discusión, Chillán, 17 ene. 1992, p. 2.

Sobre la ancianidad mucho se ha escrito o dicho. Sin embargo, comprender y "estar sumergida" en ella es muy distinto. Al presenciar al Grupo de Teatro de la Universidad de Concepción en la obra "El Okapi" de Ana Diosdado y bajo la dirección de Jesús Muñoz, nos impregnamos de una amplia gama de formas y sentimientos humanos. Sabemos que la vida nuestra es un ciclo y en eso consiste la verdadera felicidad: entender que el tiempo va pasando inexorable para todo ser vivo y que hasta el último instante de aliento tenemos que vivir y ser considerados como personas, especialmente en

nuestra vida íntima; con nuestras ansias y sueños, con nuestras mañas, con las enfermedades imaginarias, con los olvidos, con sus frustraciones y los complejos.

Pienso que "El Okapi", simboliza a todos los seres vivos, especialmente a aquéllos que van llegando a la senectud. Nuestras leyes, tan anacrónicas y muchas veces tan injustas, han marginado al hombre en esa etapa vital, al hombre que ha dado todo por mejorar su medio, al hombre que se ha dado a los demás, pero que en esos momentos le vuelven la espalda. Es necesario e im-

perioso entender este mensaje: el hombre para ser digno necesita tener libertad. Esa libertad debe ser respetada por todos. Si eso ocurriera, la vida sería mejor y más hermosa, la vida para todos tendría esa fuerza, ese ímpetu que nos haría, con detalles y cosas insignificantes, seres más dichosos. Pero el egoísmo humano predomina y nuestras sociedades pragmáticas, deshumanizadas y consumistas crecen avasalladoramente y la fragilidad de nuestra mente hace olvidar que todos llegaremos a esa etapa tan olvidada y tan burdamente desconsiderada: la vejez. Además, existe en nosotros ese anhelo de tener cada día más y más, cuando, de verdad, sólo necesitamos afecto, que no se mide en valores materiales sino en respeto hacia todo y todos. Cada vida es digna y así debemos comprenderlo, pues el hombre, ser vivo con mayores facultades que los demás animales, con amor y consideración, puede lograr su verdadera plenitud y felicidad. El mensaje indica que la dicha verdadera se alcanza "sin nada" (material) pero, con todo lo espiritual y no siendo desplazado (en formas de vida, en ambiente, en trabajo) sino al contrario, integrándose a la marcha vital de todos. A caminar junto a todos, a vivir y morir con todos, porque eso debe ser nuestro afán: no temer a la muerte que es otra etapa en ese ciclo que se cerrará alguna vez para siempre.

"El okapi" [artículo] Ena Ferrada Ortiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrada Ortiz, Ena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El okapi" [artículo] Ena Ferrada Ortiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile