





TEATRO

En estos días se pasea por Santiago un antiguo remolque tirado por un auto aún más viejo que en cualquier momento se detiene y transforma en un gran escenario teatral. En él, el grupo experimental Antióxido presenta la obra *Radiografía del Nuevo Extremo*, una oscura y pesimista imagen de lo que podría llegar a ser nuestro país en el año 2001.

Esta radiografía es el producto de un trabajo teatral colectivo motivado por la música del grupo Futano, *En el búnker*, y textos de Cristián Warrken. Además se suman imágenes cinematográficas de *Brasil*, *Terciopelo Azul*, *Tiempos Modernos*, entre otras. La obra es, en realidad, un conjunto de "apuntes escénicos", un paso previo a la puesta en escena final, en el que predomina el desorden de la memoria colectiva que recuerda —o adelanta— pesadillas, los NN de una sociedad hipertecnificada y deshumanizada.

La historia en sí resulta obvia. Lo que llama y captura la atención son los ejercicios que se encuentran al origen de la obra.

En efecto, el grupo formado por Toño Sepúlveda, Marta Ordóñez, Alejandro Campos y el director Claudio Pueller ha

estado trabajando con formas de teatro no tradicionales y allí es donde se revela su creatividad. El desarrollo de la pantomima y la danza-teatro llevan a movimientos, más allá de la narración, que se repiten y cambian formando verdaderas coreografías. La incorporación al teatro de objetos hace que, mediante cambios de escala, estos se transformen lúdicamente en casas en llamas y helicópteros.

■ ■ ■

Centro El Canelo de

Nos, 27 y 28 de abril. Durante el mes de mayo, diversas plazas de la capital.



Teatro [artículo] M. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] M. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile