



## EL ARBOL DE CRISTAL

**Y**a el título de este libro de Inés Díaz Acuña revela algo delicado, frágil como su autora y como el contenido de sus narraciones.

Escribir para los niños no es fácil: penetrar en su alma infantil y contemporizar con ellos tiene varias dificultades. Hay que tener vocación, alma y sentimientos muy diferentes de los que se poseen al escribir para los grandes y entre los grandes. Inés Díaz Acuña los posee y muy intensos. Ha logrado hacer una meritaria labor. Sus cuentos encantan a los adultos, y creo que a los niños los llevan fácilmente hacia su pequeño universo: pequeño en dimensiones, pero muy grande en fantasía y muy excelso en contenido poético. Además los buenos sentimientos de sus interlocutores dan hermosas lecciones: solidaridad, amor a los semejantes revela Angelote que con su esfuerzo y cariño hacia los demás vence, y logra copiosa dádiva.

"El marciunito extraviado "es una chispeante narración, chispeante por el traje del niño marciiano, por las ocurrencias del niño terrícola, por la unión que surge entre ambos, por la intromisión del jilguero en la conversación y su perfecta labor de intérprete. Encuentro en éste alguna influencia de Marcela Paz, especialmente de "Papelucito marciano".

Con este cuento y los demás Inés Díaz ha hecho algo maravilloso: retrotraernos a la infancia, a la edad de la fantasía, al tiempo en que hay en todo más poesía que realidad, y ésta plagada de sueños y belleza, de árboles, flores y pájaros, de tácito amor y respeto por la naturaleza, de sentimientos que engrandecen al ser humano al admirar lo increíble. Imposible distanciar lo poético de la sublimidad de un jardín, del agua de las fuentes, de la gracia alada de la mariposa que deja su brillantez y colorido para transformarse en crisálida, a fin de restaurar el daño inocente de una pequeña niña en el jardín de su padre floricultor.

Penetrar en el mundo de fantasía creado por Inés Díaz.

61 Dic, La Verena, 10-XI-1988 p. 3

es deleitoso, pues reina la paz, el amor, la alegría, todo lo más ideal y que muchas veces, desgraciadamente, el hombre se encarga de destruir y de dañar. Volver a ser pequeña y caminar con Toño hacia Villa Alegre, lugar en que el repiqueo locuiz de la campana, hace que todos acepten su llamado y marchen hacia el lugar santo en que una voz de niño los llama para que continúen haciendo el bien y, en consecuencia, no pierdan su ser placentero, es de gran satisfacción señalarlo siquiera.

Este ramillete de narraciones de Inés Díaz tiene otros motivos que destacar: señala los elementos de convivencia; de conocimiento de lugares, y siempre de gente noble y buena: niños, ancianos, mediana edad.

Sus niños a menudo salen, ya por curiosidad, ya para trabajar, y logran con éxito conocer algo de nuestro bello país.

De vez en cuando recurre a elementos sobrenaturales: el ángel de la guarda, las hadas. Es propio de este siglo al renacimiento de la fantasía. El siglo XIX con su positivismo hizo desaparecer estos elementos que producen encantamiento. No en vano la psicología infantil ha llamado a una etapa de la niñez "Edad del Mito".

La Unicef y la Unesco también dan algunas pautas en relación al cuento infantil: señalar las costumbres, el medio ambiente, lo ecológico. ¡Qué grato es contemplar, especialmente en las últimas obras de escritores de cuentos para niños, árboles, flores, agua, mariposas, pájaros y diversidad de animales! Este sentimiento hacia la naturaleza, aunque siempre ha sido vibrante, se ha intensificado en este período debido al peligro que se cierne sobre ello, y proporciona, además de belleza, recreación, salud.

Al leer el libro "El árbol de cristal" me ha sido agradable constatar todos estos elementos hábilmente descritos, ya en función de los personajes, ya como sello de la creación imaginativa.

GRACIELA ILLANES ADARO

5063

000166071

1916

## El árbol de cristal [artículo] Graciela Illanes Adaro.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Illanes Adaro, Graciela, 1916-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El árbol de cristal [artículo] Graciela Illanes Adaro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile