



**LOS SENDEROS DE  
MARIO ALVAREZ RIQUELME**

1850-4733

**"El sendero de  
las candelillas"  
(cuentos)**  
Ediciones Unicomio,  
1988

Por José Christian Páez

1962-



**El sendero de  
las candelillas**

MARIO ALVAREZ RIQUELME

Un cuento chileno, en este siglo, ha visto nacer buenos relatos. Inserto en la línea tradicional, excepcionalmente en la de vanguardia, ha sido el campo donde se han forjado muchos de nuestros novelistas.

Mario Álvarez Riquelme, que comenzó su carrera literaria con un libro de poemas (*La mitad que es mía*, 1980) nos entrega un conjunto de nuevas narraciones con el título *El sendero de las candelillas*, ediciones Unicomio, Santiago de Chile, 1988.

El suyo es un viaje exploratorio por las zonas inconscientes del hombre que viven y se manifiestan en la acción de su cotidianeidad. Con una bien condicionada atmósfera de misterio el autor aprehende la realidad y la cuestiona.

Su sensibilidad choca, en varias oportunidades, con la expresión. Ello, porque la naturaleza abstracta de la mayor parte de sus cuentos exige un dominio verbal acendrado. Así, el abuso de ciertos vocablos de origen extranjero dificulta la buena lectura. No se está pidiendo casticismo, sino aplicación de la palabra acorde al contexto de la obra emprendida y riqueza idiomática. A esta notoria pobreza de vocabulario se agrega el vicio de la redundancia, por ejemplo: "hoyo vacío" (p. 12). Es obvio. ¿Qué intentó decir? ¿Que no tenía fondo? Es también el caso de *barajas de naipes* (p. 49). ¿A qué se debe esto? A que en Chile se confunde el concepto "naipe" (que es la parte) con el de "baraja" (que es el todo que incluye a esa parte). Baraja es el "conjunto de cartas que componen el juego de naipes".

Hechas estas consideraciones es evidente que estamos ante un escritor que está haciendo su oficio. De mirada aguda, perspicaz, las observaciones que él vierte en su prosa necesitan dominio del valor semántico, y de la estructura. La carencia de lo segundo produce una tracción, a veces, ingenua del argumento.

*Una noche en la nada* es el mejor cuento del libro. Pero tiene, entre otras fallas ya apuntadas, un monótono sonido vocálico "a" desde el final de la página 12 hasta el inicio de la siguiente. En éste y en 2160 segundos en la vida de María Teresa Jesús, Álvarez Riquelme muestra sus dotes de narrador.

En el futuro, deberá cuidar más de los aspectos enunciados en estas líneas. Lo importante es que, en sí, lleva un mensaje que le urge expresar. Eso es lo primero y lo fundamental, puesto que el escritor no se hace; nace y se perfecciona. Creo que éste es el caso. El resto, lo dirá el autor en cuestión.

Patricio Rojas, anal., p. 30-31-32, 1-6

000171964

**Los senderos de Mario Álvarez Riquelme [artículo] José-Christian Páez.**

**AUTORÍA**

Páez, José Christian, 1962-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los senderos de Mario Alvarez Riquelme [artículo] José-Christian Páez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile