



Arte y Cultura

Poesía femenina en V. Alemana: 2 creadoras en plena producción

El 8 de noviembre se cumplió el nonagésimo sexto aniversario de Villa Alemana, la ciudad de los molinos, que en enero de 1988 fuera declarada "Capital de la Poesía". Como un homenaje a la ciudad donde resido quiero referirme a dos poetisas jóvenes que han fijado su domicilio en esta comuna: María Angélica Bustos y María Angélica Álvarez López, porque ellas simbolizan -en este momento- la presencia poética de la villa en el panorama literario regional.

Una permanece inédita, la otra tiene cuatro libros publicados, pero ambas ostentan méritos relevantes en su carrera literaria que ya trascendió las fronteras regionales y nacionales. María Angélica Bustos, oriunda de Talcahuano, ha obtenido premios en el país, Argentina y Uruguay, y aun cuando no registra obra editada su producción es abundante y de indiscutible categoría lírica. Lectora incansable ha logrado una formación intelectual de envidiable nivel que unida a su exquisita sensibilidad aseguran un alto vuelo a su poesía de acentos rubendarianos.

Con un texto de homenaje al vate nicaragüense "Canto nostálgico a Rubén Darío", ganó en 1988 el Premio "Givré" de Buenos Aires: "Eres aquel del nombre con resonancias bíblicas./Alma de cisne/que, en armonioso vuelo,/llegó hasta el corazón de las constelaciones/y se fundió con Sirio./El que nos dio las llaves de aquel edén poético.../El creador de "Azul": Rubén Darío".

Otro poema dedicado a Neruda le ha significado este año revalidar el Premio y lograr además un nuevo galardón en Montevideo, a esta joven poetisa que ha declarado: "Soy pastora de mudas tristezas./Apaciento rebaños heridos" y en su poema "Arbelo" confiesa: "Yo no pretendo ser poetisa/ de las que bordan tan fino el verso;/yo sólo quiero enhebrar mi canto/con el hilillo de voz que tengo".

Reflejo fiel de esa sensibilidad que hemos señalado en su "Romance para el ensueño" y "Pasajera de estrellas", texto que define como su autorretrato:

"Yo soy la pasajera de las estrellas./Avecilla que, absorta, pensativa,/sobrevuela el misterio de las cosas terrenas,/y asciende por la ruta infinita de los astros.../Amiga de mi hermosa soledad deseada,/y del bello silencio de tanto en tanto herido/por las lanzas azules de mis versos".

María Angélica López, es conocida no sólo a nivel regional. Acaba de regresar del XXIX Encuentro Internacional de Poetas de Villa Dolores (Córdoba), donde presentó su volumen "La primera letra de mi palabra", con prólogo de Sara Vial, editado recientemente. La escuchamos en el recital de octubre, patrocinado por "Alternativa" y pudimos comprobar la calidad de su inspirada producción lírica.

Su predio onírico está poblado de espejos y sueños, ojos y silencios, que descubrimos a lo largo y ancho de sus poemas. Este nuevo libro, caracterizado en lo formal por la carencia de puntuación y la ausencia de título en los textos, muestra a una poetisa de gran fuerza interior que le canta al amor con serena altivez y expresivas imágenes: "Nada quiero de ti/pero si me amas/regálame un sol/que anide en mi garganta./Dibuja estrellas/sobre mis tiranas brumas./Cuelga un reloj en mi presencia que te libere las manos/y los ojos/Haz un espejismo la distancia/Alimenta este cansancio/que divaga en los tejados/Deslízame del tiempo/y su sentido/Habítame/más allá de tu presencia". (pág.46).

Aparte de publicaciones menores María Angélica Álvarez ha editado

El Mercurio, Valparaíso, 22-XI-1990 p. 12.

Poesía femenina en V. Alemana, 2 creadoras en plena producción [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía femenina en V. Alemana, 2 creadoras en plena producción [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile