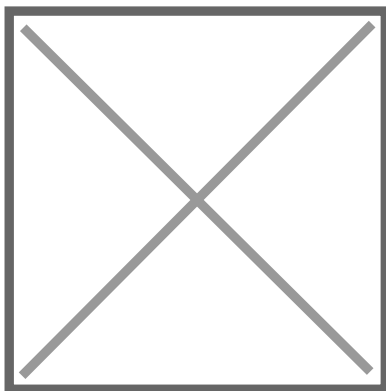




Arte y Cultura

Comentario.-

"Fuente itálica", de Waldo Rojas

Waldo Rojas es un poeta y ensayista perteneciente a la generación del sesenta, la que él mismo llamó "promoción emergente", denominación que tuvo bastante éxito y que sigue utilizándose hasta hoy a pesar de que el grupo (donde están, entre otros, Oscar Hahn, Floridor Pérez y Gonzalo Millán) emergió hace ya tres décadas.

La recepción de su obra poética y ensayística quedó trunca en nuestro medio debido a la circunstancia del exilio que el autor vivió luego de los sucesos de septiembre de 1973 y a la poca difusión que en años posteriores se hizo de la poesía. No hay que dejar de considerar también que cierta crítica del porfío 60-70 calificó a la obra de Waldo Rojas de hermética y de circunstancia (es decir: en contra de los cánones impuestos por el uso) lo que consiguió ser una mala guía a la hora de valorar esa poesía en el más legítimo (por no decir único) de los lugares: la lectura. Porque si se hubiese tenido en cuenta la poética sustentadora de esta palabra, los juicios emitidos necesariamente habrían tenido que referirse a la clara intención autorreflexiva (poesía sobre la poesía) que guía el trabajo de Waldo Rojas. Muchos de los textos de este autor son poéticas desarrolladas desde el poema y hacia el poema, es decir, comunican algo a alguien (lectores) a partir de un acto de comunicación heterodoxo: la palabra poética, que se refiere a sí misma y sustenta su significación en sí misma. La "circunstancia", asimismo, no está desligada de esta obra, si es que podemos pensar que la poesía —alguna vez— la evade. Un volumen entero nos puede demostrar esto ("El puente oculto", Ed. LAR, 1981), sobre todo en su poema "A este lado de la verdad" y la sección II del libro llamada "Lugares, nombre, seres".

Lentamente se ha comenzado a reparar en nuestro medio la falta que había en la difusión y estudio de esta obra; lo demuestran la publicación del poemario "Fuente itálica" (Ed. Universitaria, 1990) y del ensayo "Seis poemas de los sesenta" (Ed. Universitaria, 1991), de las profesoras Carmen Foxley y Ana María Cuneo, donde la primera estudia dos obras de nuestro autor ("Príncipe de Naipes", 1966 y "Cielorraso", 1971, incluidas en "El puente oculto") y evalúa la recepción de esta poesía a través de los años.

"Fuente itálica" es un conjunto de poemas inspirados en ciertos encuentros de sueño y realidad, palabra y silencio que fulguraron en parajes y ciudades de Italia en distintas épocas. El mismo autor en sus "Notas a esta edición" advierte que los textos nacieron sin el propósito de configurar un libro. Derivaron en volumen casi naturalmente y la península no es descrita como un viaje, palmo a palmo, sino que más bien se fragua como una constante presencia sugeridora que recorre el fondo de textos que tratan sobre la vida del hombre en la tierra, el paso del tiempo y la impresión causada por parajes naturales, ruinas imperiales o ciudades.

Me mantendré ahora, por razones de espacio, en el poema pórico de este libro, "Aparición del Toco". El texto es un vasto viaje y posee tres grandes momentos: primero, la presencia germinante de la noche. Ella es la "voraz", la "espaciada y láctea en su amparo a nuestro paso / hacia la más vasta intemperie". Hombres y noche juntos en el asombro. Luego, la noche y el río



GRAFICA ALEMANA. — El viernes pasado se inauguró en la Galería Municipal de Arte "Valparaíso" (Condell 1550) la exposición "Gráfica de Max Klinger", acto al que asistieron directivos del Goethe Institut, de la Municipalidad porteña y artistas invitados. Arriba, un aspecto de los asistentes al acto inaugural. Abajo, "El centauro perseguido", grabado al aguafuerte y al aguatinta, presente en la muestra hasta el 31 de enero.



aparecen como seres de un mismo linaje: certeros en su curso tenaz y lento. El río refleja a las estrellas y así se tiende el arco de las correspondencias. El espejo actúa deteniendo un pedazo de tiempo insondable, articulando los elementos: "(...) el río empuja al fondo / de su brillo la celeridad de las estrellas fugaces, / esos ríos de vértigo más breve".

"Fuente itálica" viene a continuar el quehacer de una palabra construida a base de ciertas obsesiones inabarcables. Waldo Rojas no descontinúa el tono ni la factura del lenguaje ni las inagotables sugerencias de su cuidada sintaxis. Toda su poesía va a la caza de la realidad a través de la realidad verbal de sus textos, con todo lo que ella implica: reflexiones sobre la poesía y —más aún— sobre el peso específico de cada palabra que configura un poema, es decir, su relación con vocablos anteriores y posteriores. Porque —y esto no está exento de rareza— aunque los poemas de Rojas hablen de ruinas, de paisajes, de sucesiones temporales o de exilios, no dejan nunca de tener presente la reflexión sobre el acto creador que con su fina hilación demuestra la plena conciencia de lo inefable, el respeto a la poesía y, aún más, el amor que a ella se le tiene al concebir ese gran objeto amoroso que es el poema.

Marcelo Pellegrini

VENTA DE: OLEOS — ACUARELAS — REPRODUCCIONES

AR
GALLERY

ANDREW RICHARD
GALLERY
SALA DE ARTE

UNO PONIENTE 324 (Entre 8 y 9 Norte) FONOS (032) 5711226 — VIÑA DEL MAR

"Fuente itálica", de Waldo Rojas [artículo] Marcelo Pellegrini.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pellegrini Mac-Lean, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fuente itálica", de Waldo Rojas [artículo] Marcelo Pellegrini.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile