



000184476

Entrevista



Carolina Rivas

Por Plinio el Viejo

Vive en una cabaña, trabaja en una productora de cine, durante tres tardes dirige un Taller de Literatura y dedica todo el tiempo que puede a su gran pasión: escribir. Siempre fue una buena alumna en la asignatura de castellano y fueron sus profesores, primero, y luego que Araya, poco después, quienes la empujaron a escribir. Confiesa que debe gran parte de su formación al Taller de Pía Barros y también, en un porcentaje nada desdénable, a Marco Antonio de la Parra. "Para amante mejor" es su primer libro. Son cuentos de parejas en que a su inusual dominio de la técnica del cuento breve añade una también infrecuente penetración psicológica. Estos dos aspectos de su narrativa tienen escasos antecedentes en la literatura de nuestro continente. Querida Clarice Lispector, la rusa que creció en Brasil y que ha dado a ese país bellísimos cuentos, muestre la misma capacidad de crear, en breves trazos, atmósferas alucinantes, donde sueño y realidad se tocan.

— ¿Por qué elegiste el cuento breve?

Nunca me lo he planteado

ocurre es que un(a) loco(a) de remate. Mira tú que elegir quedarme horas y horas frente a la página, sangrando cuando hay tanta otra cosa por hacer. Aquí sí que abogo por una elección. Uno va y un día decide que va a escribir y parte su vida en dos. Es como elegir un amor maldito, una sanguijuela que uno se coloca en el cuerpo y dejan que te succione, te agote, te llene y te sonría a veces. Es elegir un trabajo lento, oscuro, casi clandestino, hasta que si eres bueno te levantan, te vícean como si hubieras escalado el Everest, pero eso sólo pasa a veces. Las más, un escritor, siento yo, es un ser esencialmente solo, con su novela, cuento, bajo el brazo, la lapicera, lo que sea que use para escribir, solo. El escritor, el desconocido es un salido, el otro, el reconocido, un apóstol.

— ¿Crees en la inspiración o en la transpiración?

— En ambas, devotamente. Creo en la toma de conciencia de hacer oficio y de abrirse a trabajar como en cualquier cosa que uno emprende con esfuerzo y amor. Digo amor porque reitero que el

las Obras completas de Wilde, Las Obras completas de Borges y los diarios de Anaïs Nin. A Wilde porque lo encuentro brillante, agudo, porque me consume en sus cuentos. A Borges por sus cuentos, por sus segundas y terceras lecturas, por su gran trampa con el tiempo, por su romanticismo tan puro, porque nunca me canso de sus maravillosas mentiras. Y a Anaïs porque pocas veces he leído textos más honestos, más femeninos y profundos que los de ella. Es mi maestra en el arte de la investigación en la escritura de mujer.

— Los éxitos de Isabel Allende y de Elena Castedo, más la notoria presencia femenina en la literatura hacen pensar en el comienzo de un matrimonio literario en Chile. ¿Estás de acuerdo?

— Muñir ¿qué? Es notorio el éxito de estas dos mujeres, no olvidemos a la Ana María del Río ganando el Andrés Bello... estamos saliendo a flote después de tanto silencio, de tanto trabajo casi a escondidas. Yo me siento orgullosa de que se reconozcan

Carolina Rivas [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Carolina, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carolina Rivas [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile