



Raúl Ruiz sumió a Cannes en atmósfera sobrenatural

Cineasta chileno presentó "El ojo que miente", donde actúa John Hurt.

CANNES, Francia, Mayo 16 (AFP) - El chileno Raúl Ruiz elevó este sábado al Festival de Cannes hasta un mundo sobrenatural e irreverente, que describe con un derroche de imaginación en "El ojo que miente", un universo que David Lynch transformó en pesadilla maléfica en su fallida versión cinematográfica de la serie televisiva "Twin Peaks".

A lo largo de su dilatada carrera, compuesta por cerca de 60 películas, la mayoría rodadas en Europa, Raúl Ruiz ha demostrado su condición de cineasta personal, desbordante de imaginación y humor, más atento a los imperativos de la creación que a las exigencias de la industria cinematográfica.

Nueve películas de este director chileno de 51 años habían figurado en secciones paralelas de Cannes, desde "La expropiación" en la Quincena de 1974 hasta "La isla del tesoro" en el "Certain Regard" del año pasado, pero este polifacético creador, acostumbrado a trabajar con pocos medios, según era conocido como autor surrealista, heterotópico y marginal.

Cannes ha reparado este año la injusticia al seleccionar "L'œil qui ment" ("El ojo que miente") en competición y Raúl Ruiz devuelve la flor con una gran película, resultado de una coproducción franco-portuguesa rodada en tierras lusitanas.

Su trama, si se puede hablar de trama, queda resumida por el texto que abre la película: "Los ojos mienten. Uno os hace ver lo que desearíais y el otro miente aún más al haceros creer que os muestra la realidad". El guión y los diálogos de Ruiz vienen a demostrar que la línea que separa la realidad de la fantasía es casi invisible.

El argumento es muy "sencillo". Un joven médico francés (Dédier Bourdon), asesor de un arzobispado en materia de milagros y apasionado de idiomas, viaja a Portugal para cobrar una deuda de su difunto padre y allí se topa con un extraño marqués inglés (John Hurt) -dos personas en una, si no son tres-, fabricante de piernas artificiales que le introduce en un mundo de ubicuidades, reencarnaciones y apariciones.

La racionalidad de ese médico se ve afectada por la visión de campos sembrados de muñecas, arbores repentes de prótesis, símbolos en pleno día, personajes invisibles, libros que se escriben solos, niños que tienen prohibido hacer milagros, apariciones de vírgenes a cada paso, hombres que vuelan, gigantescos dedos de mármol que atraviesan techos...

La riqueza visual de "El ojo que miente" admite múltiples referencias, desde el surrealismo de Buñuel hasta el ecodispositivo de Greenaway. Pero

la más pertinente quizás sea la que le acerca, en esta película de acentuadas tonalidades oscuras fotografiada por el cubano Ramón Suárez, al onirismo del pintor catalán Salvador Dalí.

Su primera colaboración con el joven productor de origen hispano-chileno Leonardo de la Fuente, el mismo que respaldaba el año pasado al polaco Kieślowski ("La doble vida de Verónica"), no ha cambiado fundamentalmente el quehacer de Raúl Ruiz, pero sí le ha permitido contar por primera vez con actores de gran convergencia y disponer de medios adecuados para materializar con mayor brillantez sus supuestas "locuras".

Apoyada como siempre en la omnipresencia e inspirada melancolía del compositor chileno Jorge Arriagada, "El ojo que miente" contiene mucho humor, es barroca, secunda en el razonamiento por el absurdo pero conserva-



Raúl Ruiz.

do una apariencia de normalidad incluso cuando el protagonista se queda colgado en el aire, se enfrenta con incredulidad a Nuestra Señora de las Repeticiones o examina al marqués triperdonal.

En una palabra, el talento de Ruiz parece inagotable y, en todo caso, impropio de alguien que, como él, filma sin parar desde hace más de 30 años.

Raúl Ruiz sumió a Cannes en atmósfera sobrenatural [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz sumió a Cannes en atmósfera sobrenatural [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile