



Emilio Oviedo

000 161 789

1928 - 5341

## Los "Trances", de Alberto Rubio

Tres docenios y un lustro de guarda y de silencio, ya sea que transcurran en el fondo oscuro de la *cave* o en el tiempo íntimo del espíritu, pueden hacer que el vino o la poesía se malogren totalmente o se conviertan en una verdadera quintaesencia.

Caso singular -casi increíble- en nuestra creación poética, lo constituye Alberto Rubio, quien con su primer libro *La greda vasija*, publicado en el año 1952, irrumpió en la poesía chilena con una presencia tan vigorosa que, con ese único libro, ha logrado mantenerse vigente en el panorama lírico nacional. Incluido en la casi totalidad de las varias antologías publicadas, con sus poemas reproduci-

dos en distintas revistas y objeto de numerosas referencias bibliográficas, daba la impresión de haberse quedado para siempre a la sombra de su temprana gloria.

Por fortuna no ocurrió así y a treinta y cinco años de distancia de *La greda vasija*, aparece su segunda obra *Trances* (Editorial Universitaria, 1987), con la cual este poeta importante de su generación -la del 50- reaparece desde lo hondo de su *bodega* espiritual, para entregarnos estos frutos perfectamente maduros de su imaginación, de sus vivencias, de su capacidad creadora: la quintaesencia de su trabajo poético.

Maestro de la forma, sus versos de construcción impecable contienen toda la belleza y la sabiduría de la mejor poesía española, la clásica y la moderna. Queve-

do y Antonio Machado aprobarían estos *Trances* que, empero, sólo pertenecen a la refinada sensibilidad de su autor: Alberto Rubio.

Para probar mis dichos, me acojo al aserto indesmentible de la sentencia evangélica que dice *Por sus frutos los conoceréis* y cito: "Ángel negro el teléfono en mi oído, / batió el anuncio ni hoy más convincente. / ¿Final de Armando? ¿Cómo? ¿Un accidente? / Golpe en la boca al ángel maldecido, / témpano interno mi primer sollozo. / ¿Morir por nada siendo aún tan mozo?" (De su poema *Padre*). Y el primer cuarteto de su soneto *Comensal*: "Arrimado a la esquina de la mesa, / fiel, infinito el son de mi cubierto, / quisiera seguir siempre el mismo Alberto Rubio resucitado con su presa."

Foto: Reproducción, 21-5-88, 1.º

# **Los "Trances", de Alberto Rubio [artículo] Emilio Oviedo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Oviedo, Emilio, 1921-2012

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los "Trances", de Alberto Rubio [artículo] Emilio Oviedo. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)