



6595

# "PACHAMAMA" DE ARTURO VOLANTINES

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D.

"La Tierra -decía José Zorrilla- es una mortal mansión en la cual no hay más que resignarse a vivir aprovechando los pobres recursos de vitalidad, dicha, amor y perfectibilidad de que la pobre humanidad disfruta". ¿Qué es el hombre en la naturaleza -pensaba Pascal- Nada frente a lo infinito; todo frente a la nada; un medio entre nada y todo?."

Territorio costero desértico en muchos puntos, una región de punas; zona alta con comarcas azotadas por los vientos y escasa vegetación; solo los valles de los ríos y uno que otro oasis permitiendo el cultivo en "bolsones" resguardados de los fríos y los vientos... Sin embargo, emergió un gran Imperio que trasciende sobre el tiempo con su espíritu y su idioma. Aprendió el hombre la agricultura, se hizo testigo y participante de la civilización...pero mantuvo en su canto la tristeza y el amor a la tierra, a "Pachamama" que todo lo da, pero que al fin lo exige todo en el tránsito eterno del no se a no ser.

Entre Pachamama en algunos sectores su vientre generoso al labrantío, ayer del indígena, hoy de éste y del campesino y, hoy como ayer, por lo que entrega se alza a la divinidad y es motivo de adoración y del canto divino y humanizado; lo es porque es motivo de amor, porque, como lo acotaba Lacordaire. "El amor es el principio de todo, la razón de todo, el fin de todo"...y en él todo está involucrado lo real en sus múltiples facetas, incluyendo lo social.

61 Día, La Serena, 23-XI-1987 p. 3.

Arturo Volantines, poeta y presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, filial IV Región, radicado en La Serena, interpreta ese amor en treinta poemas refrendatorios en la íntima relación que existe entre el hombre con su medio y entre el ayer y de hoy; vuela desde el remoto pasado a las vivencias del Copiapó de nuestros días; Copiapó lo moviliza en la temática y él lo retrata en su barro y sus vivencias... "Las casas de Copiapó son de piedras, traídas por pastores del silencio..."(En Suchita Suchi Chchalpa)... "Seducida al Atacama duerme: /construye de arena su alcatraz..."(En Suchita Ppálama)... "En la madrugada de su Copiapó/ inclinábase alrededor de una tortilla..."(En Suchita Chchalpa).

Al mirar el texto, antes de leerlo, uno se siente golpeado por los títulos. Están la voz vernácula pero aún vigente. Da la impresión que uno se va a encontrar a boca de jarro con tiempos antiquísimos, algo así como que vamos a sumirnos en el fondo de los tiempos. No ocurre porque se aborda lo actual, pero, sin embargo, uno camina mentalmente a la etapa en que, como en cualquier otra parte de la tierra el pueblo, en este caso el aborigen, da noticias de su vida mediante testimonios materiales y los orales que se transmiten de generación en generación mientras en ese desarrollo adviene la escritura, manteniéndose sobre todo tipo de avances el amor a la tierra, el culto a los antepasados y la adoración a las divinidades. Hay un entrelazamiento fundamental entre la divinidad, la tierra y el hombre y esto es lo que se advierte, al hablar de lo actual en este "Pachamama", de buena presencia que nos entrega Arturo Volantines.

000 158 729

## "Pachamama" de Arturo Volantines [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Pachamama" de Arturo Volantines [artículo] Darío de la Fuente D.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile