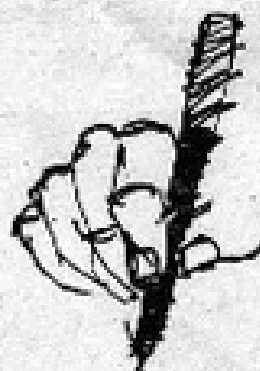




Mosaico

Por Abelardo Troy



BONDADES Y MALDADES

El sortilegio de la fecha nos abruma, cuando apreciamos el mar de contradicciones en que el hombre cae de continuo, aún en los mismos días en que se prepara o se vive en fiesta de Navidad.

Nos conmovió una información, de muy buena fuente, que llegó a nuestros oídos, por pura casualidad.

Días atrás, en el templo principal de la ciudad, en la Iglesia Catedral, hubo una ceremonia fúnebre, con gran concurrencia de público. Una dama, deudo importante de quien en ese momento era objeto del homenaje religioso, recibía las condolencias de los asistentes, expresadas en apretones de manos y en abrazos.

Todo era muy solemne y muy triste. Sin embargo, en ese ambiente de solemnidad y de tristeza, no obstante la gran cantidad de público, un brillante, sin duda bien vestido, pero con el alma más negra que la noche, arrasó con el dinero que la atribulada dama llevaba en su cartera, que en ese momento portaba.

¿Cómo es posible que haya seres tan canallas y que esa canallada se exprese en días de Navidad y en el interior de un templo?

Sin embargo, así es. Seguramente son "profesionales" de tan indigno oficio, que van a todos los velorios a abrazar a los deudos más cercanos del muerto y que son capaces, incluso, de asaltar al propio finado, si las condiciones son propicias.

¡No merecen el perdón, ni siquiera de Dios, pese a su afán misericordioso!

"PACHAMAMA"

Arturo Volantines, poeta del norte, hombre vinculado a los quehaceres políticos de La Serena, nos envía "Pachamama" (Editorial Canibis, Colección Encuentros, Santiago, 36 pp., 1987), donde en una treintena de composiciones breves, el autor nos hace añorar otras instancias, pretendiendo un recuento con el pasado, con nuestros orígenes. Lo dice con un lenguaje coloquial.

"Te presento, viejo, con sombrero/ con barba, con barbarie bondadosa./ Hojalatero del viento: sembrador/ de pajarete en bar de los jotes./ Las montañas dejábanse desnudar/ por paz de tus ojos andariegos./ Espera la fragua en nuestro patio/ con angustia de gallos y guitarras./ De tus tierras espera el brazo nuevo/ para llevar la tropa a la imaginaria."

Volantines sabe de lo que habla. Al igual que Nicanor Parra, en "Sologueto del individuo", aquí también se torna indeseado el futuro. Tal como lo dice el editor en texto de contratapa:

"Los textos de Pachamama exploran caminos y espacios donde el amor, la soledad, el misterio, juegan y se entrelazan con otras líneas donde el poeta llama a destruir el futuro como la única herramienta para "volver a la eternidad". ¿Violencia? ¿Regresos?"

Un libro que nos invita a incursionar en el espíritu de los quechuas, pueblo del cual sabemos muy poco. Volantines nos ha incentivado a compartir sus inquietudes y a promover un conocimiento necesario.

LA DISCUSION: Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870. Editor Empresa LA DISCUSION. Propietario: Universidad de Concepción. Representante legal: Luis del Villar Zarco. Director: Hernán Osses Santa María. Domicilio: 18 de Septiembre 721. Impreso en los Talleres de LA DISCUSION de Chillán.

2822

000 159 226

1955
La Discusión, Chillán, 26-XII-1987 p.2

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile