



Análisis N° 403 11-NOV. 90 P. 45

AA1730

ARTE Y CULTURA

Taquilla y antitaquilla

LECTURAS

PARABOLA DEL MUNDO QUE NO FUE

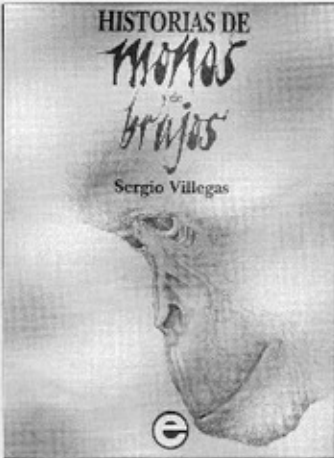
Por mucho que se piense que ya basta de insistir en aquello de que la realidad imita al arte, lo cierto es que los ejemplos siguen confirmando su validez. Uno, muy reciente, es este sorprendente libro, *Historias de monos y de brujos*, de Sergio Villegas (Edit. Iamisión, Stgo., 1991, 149 págs.) escritor tal vez no «clandestino» como lo llama su prologuista, pero sí secreto, por el tenaz empeño en ocultar durante décadas su notable producción.

No sabemos con precisión cuándo escribió el relato principal del libro (*Historias de monos*, un texto de estructura atípica que bien podría calificarse, pura definición de algún modo, de novela corta); él sostiene que la Editorial Quimantú alcanzó a tener listas las galeradas antes de septiembre del 73, y que luego se perdieron como tantos

otros títulos ya publicados o por publicarse. Como quiera que sea, en su destierro dio a conocer algunos fragmentos y eso hizo pensar que Villegas estaba intentando trasladar a la fábula la vida de los exiliados. La verdad era otra: era esa realidad la que se parecía terriblemente a lo que el escritor había fraguado en su fantasía muchos años antes de que aquello pudiera siquiera imaginarse como posible.

Porque ésta es efectivamente una historia -aunque el autor nunca se lo haya propuesto- sobre el exiliado, es decir, el intruso, el que llega adonde no ha sido invitado, el diferente, el otro. Y aunque tampoco lo haya concebido así, es también, más allá de la temura que nos puedan inspirar estos simios singulares, la parábola de una tentativa de inserción fracasada, sea

porque la sociedad rechazó a estos seres «venidos de la selva» o porque ellos no pudieron o no supieron insertarse. Con lo cual el relato alcanza una proyección todavía mucho más insospechada. No por nada el ya citado prologuista sostiene que el libro contiene una «peligrosa dinamita».



Reflexiones al margen, estas *Historias de monos*, más las otras prodigiosas historias que contemplan el volumen (donde hay más de un cuento que puede sin esfuerzo calificarse de pequeña obra maestra) componen un volumen de calidad muy poco común en nuestras letras, por la intensidad y coherencia del mundo mágico que propone, por la sabia *synnema* de melancolía y humor, misterio y poesía, y por la perfección formal: no se da a menudo entre nosotros una prosa como ésta, en la que notoriamente el autor no dejó nada librado al azar.

La literatura sin lectores que está hoy viviendo Chile tal vez signifique que no sean muchos los que descubran un libro tan excepcional como éste. Serán los que se lo pierdan los que deberán lamentarlo.

CARLOS ORELLANA

ooo 188 167

Parábola del mundo que no fue [artículo] Carlos Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orellana, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parábola del mundo que no fue [artículo] Carlos Orellana. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile