





## Fichero bibliográfico

Por prof. Carlos René Ibáñez

**RE-CREAR Y VIVIR**, poemas de Dina Viveros Laxague. Ediciones Grupo Literario Nuble. Impresora "La Discusión". Chillán, 56 páginas, 1992.

Con casi medio centenar de poemas, se nos presenta esta autora, en una primera edición, que es también su primer libro, el que nos ha llamado la atención por la novedad de su portada y el mensaje de su prólogo, escrito por ella misma. En él, Dina Viveros, pide comprensión para su verso: "Sólo quiero fotografiar el mundo de mi mundo y arrancar del hombre, ese mundo que Dios creó para el hombre".

Clara expresión de humildad, que subraya, finalmente, con una prosa que se acerca a la poesía:

"Son mis primeros poemas, partiendo del hombre, recreando su paso desde la aurora a la tarde, pincelando quizás no muy armoniosamente el paisaje, pero seguiré caminando y a lo mejor un día te llevaré a la magia de un concierto".

Con seguridad así será, si valoramos el comportamiento creador de Dina Viveros y los méritos de su primer poemario. Hemos seguido su desarrollo y hemos advertido cambios positivos, que desde hace tres años ha venido experimentando.

Su afán por aprender y poéticamente crecer, se evidencia en este libro, que surge con la resonancia de una creadora responsable y seria, con mucha capacidad para escuchar y con muchos afanes por reforzar cada día sus conocimientos. Lectora incansable, sabe muy bien, que el contacto con los grandes autores, clásicos y contemporáneos, significa una instancia de alto valor en su quehacer intelectual y creativo. Y esa actitud se expresa en versos, donde lo intimista se mezcla con el gozo que le provoca el paisaje, que como entorno natural, exalta la inspiración y la belleza.

Así lo entendemos en su poema "El

esa página/ o fue sólo imaginación?"

En su poema "Cada tanto", se manifiesta un claro testimonio de condena al extremismo y de reconocimiento a los hombres ponderados, por los esfuerzos que hacen para que las cosas sean de otro modo. La antítesis que se genera en los versos finales, enriquecen el poema: "Cada tanto y más frecuentemente/ retumban los odios extremistas/ y abres bien los ojos/ cuidando donde ponen el pie/ para no manchar con sangre/ las vísceras de un inocente/ Cada tanto sucumbes/ a la tentación/ de la vida extraterrestre".

Sin duda, una poesía que comienza con muy buenos auspicios.

**"DUENDE AZUL"**, cuentos infantiles, escritos por Patricia Guíñez Sepúlveda. Ediciones Grupo Literario de Profesores. Impresora "La Discusión". Chillán, 21 páginas, 1991.

Con atractivas ilustraciones en colores, de Víctor Hugo Guíñez, aparece este libro, donde una maestra, amante de los niños, ha escrito para ellos, cinco hermosos cuentos. Cada uno de ellos funciona con la misma intención de una fábula, donde con excepción del primer relato, "La muñeca de trapo", los otros cuatro, "La ratita ingeniosa", "El grillito celoso", "La escuela del fondo del mar" y "El cerdito holgazán", tienen a diversos animales como protagonistas, culminando en cada oportunidad, con una reflexión, que posee el mismo carácter de una moraleja. De este modo Patricia Guíñez, debe sentirse muy contenta. Pretende penetrar con delicadeza en el corazón y en el entendimiento de los pequeños destinatarios de sus cuentos. Sin duda, lo consigue y lo conseguirá.

Su mensaje es claro y está entregado

# Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile