





«Brujas»

Este título venía sonando desde que varios reportajes acerca de la cartelera bonaerense del año pasado señalaran a «Brujas», del español Santiago Moncada, como el gran éxito, logrado por la concurrencia de destacadas figuras del mundo del espectáculo argentino y por tratarse de una obra —supuestamente— con mucha osadía femenina.

Ahora, tras la fama alcanzada por «Brujas» en Buenos Aires, llega a nosotros, dirigida por José Andrés Peña, esta reunión terapéutica de ex compañeras de curso que se juntan, después de 25 años, para recordar su pasado compartido en un colegio de monjas. Ello las lleva a interpretar su presente, que bien se opone a cualquier proyecto de vida genuinamente soñado. Ahí encontramos un cúmulo de experiencias frustradas, obsesiones alarmantes, monotemas de siempre, antiguos resentimientos y envidias que han resultado incurables.

Encarnadas por figuras tipo como lo son las dos dueñas de casa, Laura (Rosita Nicolet) y Elena (Rebeca Ghigliotto); una profesional exitosa (Anita Klesky); una segundona de la Sra. Warren (Liliana Ross); y una escritora afamada (Silvia Santelices), la acción se desenvuelve en una comoda en el departamento de Elena, organizada bajo el pretexto de investigar sobre la felicidad y otros temas, a costa de las intimidades de cada una y, por ende, de las de sus maridos o amantes.

Esta obra de Santiago Moncada, según su estilo probado, cuenta con los ingredientes indispensables para que cierto público se interese por asistir al teatro a encontrar a sus artistas favoritos, en situaciones divertidas que apelan a temas candentes, en forma alrevida y casual. En «Brujas» se refuerzan estereotipos y situaciones eficaces, cierto grado de picardía e insistencia en torno al sexo, dentro de una construcción dramática sencilla y funcional. Según Moncada, «Brujas» refleja un mundo femenino "íntimo, extravagante, contradictorio, pueril y fascinante".

José Andrés Peña demostró en «Mujeres de Viena al borde de un asesinato» su capacidad para organizar un mundo escénico con muje-

ritmo particular sostenido.

La planta de movimiento propuesta por el director es una de las causas de un cierto retardo en muchos momentos. Hay una monotonía en el uso del espacio que impide la fluidez de la acción. El tráfico que mantiene cada una de las actrices desde el sofá o el sillón es siempre el mismo y con un solo objetivo: el de dirigirse al bar y volver al mismo punto. Hay un uso excesivo de ese recurso, que más bien tiende a crear un ambiente artificial.

El desempeño actoral se mantiene, en general, en un nivel adecuado. Si bien el texto podía llevar a la tentación de excesos y osadías no habituales en nuestros escenarios, nuestras brujas optaron por medir más sus palabras, aunque en eso radica también una limitación de esta puesta.

Los trabajos de Anita Klesky, Rosita Nicolet y Liliana Ross se caracterizan por una mayor competencia con la escena, en cuanto a creatividad y forma de sus personajes. Las intervenciones de la jueta (Anita Klesky) logran sorprender desde una formalidad que parecía inquebrantable; la dueña de casa obvia (Rosita Nicolet) despilga con fuerza un pasado inesperado y sufrido; y la mujer de la vida (Liliana Ross) hace reír con su insistencia por una vitalidad y sensualidad con olor a añejo. En cambio, los trabajos de Rebeca Ghigliotto y Silvia Santelices se advierten más bien pasivos y con pocos matices histriónicos.

El espacio escénico, que es el living del departamento de una de las amigas, corresponde a una escenografía convencional, ambientada por el decorador Juan Enrique Edwards. Aunque elegante y ajustada al nivel socio económico de los personajes, es rígida, rasgo que también contribuye a limitar el dinamismo del conjunto.

El vestuario de Luciano Brancoli corresponde al de una velada elegante, que acierta a mostrar a cada una de las actrices en su intento de verse lo mejor posible ante las otras. Este objetivo se cumple mejor en Anita Klesky y Rosita Nicolet.

Ante «Brujas» resulta inevitable una reflexión sobre lo que verdaderamente motiva a este conjunto

El mensajero. Mayo 22-V-1902. P. C. 21

"Brujas" [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Brujas" [artículo] Carola Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile