



Teatro Brujas pero amigas

Santiago Moncada -dramaturgo español de 62 años- ideó una reunión de cinco amigas que provenían de un colegio de monjas y que hace 25 años que no se ven. "Entre amigas" la tituló y es un éxito desde su estreno en 1989.

En la versión argentina se llamó "Brujas", nombre que conservó la adaptadora y actriz Liliana Ross en la versión local. Ella misma interpreta el papel de una prostituta elegante, acompañada por una jueza separada y respetable -rol jugado por Anita Klesky- una escritora de tendencias lésbicas -Silvia Santelices- un ama de casa tradicional -a cargo de Rosita Nicolet- y, por último, una mujer engañada, Rebeca Ghigliotto.

La adaptación es demasiado pulcra. Un fuerte ascetismo formal penetra la pieza, sobre todo al comienzo. Estas cinco amigas se juntan para hacer una especie de terapia de grupo, peligrosamente desembozada. No hay mucha celebración por el esperado encuentro, sino hertas ganas de descubrirse mutuamente. La vertebración argumental es débil. Hay más de sociología grupal que de fiesta entre amigas.

El director, José Andrés Peña, no quiso -o no pudo- ir más allá

de esta plataforma de lanzamiento. Puso pólvora en el camino y le prendió fuego a los caracteres de las actrices. El dice: "En cada mujer se oculta el fuego poderoso del mito". Tal cual. Hizo jugar a las "brujas" y, tímidamente, se alejó del campo de batalla. Eso se nota. Tuvo, eso sí, dos aciertos indudables. Le sacó partido a los personajes: demostrando olfato actoral invocó el estilo singular de estas cinco figuras del espectáculo y las plantó con dominio y destreza espacial. Todas se mueven con una dinámica atractiva.

La obra, al avanzar, crece en emotividad y se vuelve liviana, cobra vuelo y afloran lágrimas. La adolescencia es el tiempo de los amores apasionados, no hay demasiada conciencia de los límites. El humor procáz, la soledad, los hombres y sus ancestrales defectos se van desgranando. Moncada dibuja mujeres fracasadas que se ajustan a un libreto social escrito por hombres. La delación de un diario de vida donde figuraban amores entre compañeras se convierte en un nudo policial de gran expectación. Explotan las amarras y brota el humor, la emoción y la nostalgia. "Podemos destruirnos pero nunca hacernos daño", repite la elegante prostituta.

Un desempeño actoral de jerarquía. Silvia Santelices dibuja su escritora con temple y dominio fantásticos. Una excepcional Liliana Ross, cautivante. Anita Klesky muestra su dominio de escena de gran nivel. Rosita Nicolet, en el rol más difícil, sale airosa. Rebeca Ghigliotto, no logra vuelo. Pobre y escaso su desempeño. No alcanzó a ser "bruja" ●

WILLY NIKIFOROS



LAS cinco "brujas" de una pieza teatral hecha para disfrutarla y emocionarse.

Ficha Técnica de "Brujas"

Autor:	Santiago Moncada
Adaptación:	Liliana Ross
Elenco:	Rosita Nicolet, Anita Klesky, Silvia Santelices, Rebeca Ghigliotto, Liliana Ross
Director:	José Andrés Peña
Teatro:	DUOC

PUNTO Final 266 8.6.92 p. 20. AAN3182.

Brujas pero amigas [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

000/92.905

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brujas pero amigas [artículo] Willy Nikiforos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)