



000 19899 8

Apuntes

Adriana Valdés:
“Este Es un Homenaje a Muchas Mujeres”

por María Teresa Cárdenas

Con la lectura de su trabajo «Fronteras y culturas», en homenaje a don Yolando Pino Saavedra, Adriana Valdés ingresó formalmente a la Academia Chilena de la Lengua. Se constituyó así en la quinta mujer que ocupa un sillón de esta institución centenaria.

COMO un reconocimiento al trabajo intelectual de muchas mujeres, en su propia merito, considera Adriana Valdés, doctora como Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua. Sin embargo, su extenso currículum indica lo contrario. La docencia en distintas universidades, el dominio de varios idiomas, su desempeño co-

mo críticas literaria y de artes visuales; la participación en miles de seminarios en Chile y en el extranjero; la fundación de publicaciones literarias académicas; y la coedición, junto a Pedro Lira, del libro postumo de Enrique Llona, *Diario de Muerte*, forman parte de su carrera.

A sus trece años de la U. de Chile, como directora de la División de Documentos y Publicaciones, se suman actualmente las de miembro del Comité Ejecutivo de la Fundación Vicente Huidobro; miembro del Consejo Editorial de la «Revista de Crítica Cultural»; y sus colaboraciones en la revista «Art & Text» de Colombia, y en la radio «Tierra» de Santiago.

Sobre lo que puede aportar a la Academia, señala:

—Tuve una formación lingüística y literaria, pero en general me he dedicado más a la crítica y sobre todo a una crítica que no se limita a la literatura, que también abarca las artes visuales. Y por esa necesidad de responder a ciertas miradas un poco más generales, he derivado hacia lo que, con mucha pretensión, podría llamarla una crítica de la cultura.

Sobre lo que puede aportar a la Academia, señala:

—Tengo ciertamente, que al invitarme a mí a la Academia en realidad se están reconociendo méritos de muchas mujeres que vinieron antes. Pienso que hay un gran homenaje retrospectivo a esa vida intelectual de mujeres que existió en este país desde hace mucho tiempo, y entre las más notables como Gabriela Mistral, María Luisa Bonal...

Para Adriana Valdés, esto debería tener consecuencias positivas:

—Virginia Woolf decía que las muje-

res iban a escribir bien cuando no escribieran por la herida. Es decir, cuando escriban porque les gusta y no porque existe la falta de todos los costos que no han tenido en la historia de la literatura, cuando ya no tengan que demostrar que son capaces. Su trabajo concreto en la Academia piezas de desarrollo principalmente a través de dos comisiones:

—Me interesa muchísimo asistir a la comisión de lexicografía para familiarizarme con los criterios de corrección y los diferentes usos en los distintos países de habla española. Y en la comisión de literatura, que es la que da los premios Académicos anualmente, creo que algo puedo aportar la perspectiva crítica que yo tengo.

Explica cómo se presenta para ella el nombramiento:

—Mis tres hijas ya son grandes, la mayor está casada, la segunda se casa luego, y la tercera se casó hace poco. Tengo una gran independencia que tienen las mujeres cuando hay una etapa de la vida que se va cumpliendo. Tengo la impresión de que ahora cuento con más espacio. Es un excelente momento para mí.



Adriana Valdés: «Me devuelvo hacia lo que con mucha persistencia, podría llamarla una crítica de la cultura»

El Mercurio, Stgo, 13 Jun. 1993, p. 8 (Supl.)

"Este es un homenaje a muchas mujeres" [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Este es un homenaje a muchas mujeres" [artículo] María Teresa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)