



Divorcio femenino

■ "La brecha", de Mercedes Valdivieso. Coedición Planeta- Isis, 1991.

A días de publicar su última novela —*Maldita yo entre las mujeres*—, Mercedes Valdivieso repubblica la primera. Una brecha de 30 años se abre entre ambas, y no en vano: al leerlas casi juntas, casi parecen de autoras distintas —quizás porque, en verdad, han sido escritas por distintas autoras, como atestiguan Heráclito—. En la última, junto a ciertos aciertos eminentes en la recreación de mundo y caracteres —la Colonia, la Quintrala—, lo más visible es el texto; más aún, la textura de la prosa: el estilo. En *La brecha*, en cambio, el estilo consiste en pasar inadvertido, a un punto en que podría decirse que no hay estilo, no hay textura: hay un texto absolutamente liso, plano, traslucido, y la historia contada (el paso de una mujer joven desde la soltería virginal hasta la maternidad divorciada) es lo único que se ve. Recordar a Ortega suele ser innecesario, cuando no abominable, pero ahora podemos parodiar sin asco su imagen sobre el arte: un cristal, y tras él un jardín. *La brecha* muestra el jardín; *Maldita yo...*, el cristal. Y olvidemos que para Ortega lo importante era el cristal.

Sin embargo, una considerable coincidencia entre ambas novelas: su protagonista es la mujer; no *ésta* o *aquella*, sino "la". Ni siquiera tiene nombre, en *La brecha*: una dama cualquiera narra —desapasionada, desdeñosa, asépticamente— su desgastado matrimonio, su fastidio de un marido laico,

diente. Uno tiene la sensación de haber leído mil libros parecidos, aunque lo probable es que haya oído mil historias parecidas, y un millón de reclamaciones parecidas: contra maridos fomes, indolentes, tontos, mandones, presuntuosos —los maridos son menos locuaces para reclamar cuando sus mujeres ostentan similares defectos—; contra heatos y heatas de corazón yerto y mente raquítica; contra la estupidez y estolidez del mundo entero. La (des)ventaja —así lo escribiría un crítico amigo— de leer esa protesta en este libro, se encuentra en que la sintetiza y la esquematiza. He aquí la situación de una mujer que, por desgracia, no ama a su marido. Tal es la causa de todo, porque si lo amara..., otro gallo le cantaría. Pero

no eran tal para cual. Y como no lo ama, demanda su libertad para hacer su vida. No es, por cierto, una mujer sumisa, ni el un matón que optara por someterla a la fuerza. Todo eso se nos presenta como en una ecuación matemática, como en el dibujo de un ingeniero, como en una novela de tesis: así de descarnado, de preciso, de funcional, no de frío, sino de falta de calidez.

Se reconoce un alegato medio añejo, ya treintón: sueta a propagandas para la "reforma agraria"; pero, curiosamente, ahora se esboza Parménides en nuestro horizonte mental... El ser es inmóvil —al menos en Chile—. Esta novela replantea su mismo desafío, tres décadas después de hacerlo por

MERCEDES VALDIVIESO

LA BRECHA



156981000

E 38

Divorcio femenino [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Divorcio femenino [artículo] Carlos Iturra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile