



espectáculos

El Riel quiere seguir viviendo

Este fin de semana la compañía de teatro El Riel hace una función urgente "con el fin de mantenerse viva" al no contar con ningún tipo de apoyo y ante la necesidad profesional y vocacional de seguir haciendo teatro sindical y poblacional. Por eso harán una representación de *El Relevé*, de Juan Vera, con una adhesión de mil pesos a la que pueden asistir todos sus amigos y quienes han visto en acción a estos cuatro actores. Ana María López, única mujer del grupo de cuatro actores nos cuenta que la llamada de urgencia es para las siete de la tarde del sábado en la calle Corte Suprema 184, local del Sinato.

—Ana María, ¿por qué el teatro llega a estos extremos?

—Por una crisis económica y cultural que es el resultado fomentado en estos 16 años. Hay una resistencia a creer que el mensaje teatral es importante y también a creer que los actores somos trabajadores. Nos están mirando como entes, no sólo las autoridades, sino que también el público al que queremos llegar.

—Ustedes siempre van a los conflictos laborales, se meten con todo y representan sus obras, ¿qué pasa con la gente entonces?

La compañía de Teatro Sindical realiza función de urgencia para seguir haciendo su labor



Ana María López pelea firme por su derecho a seguir desempeñando su profesión de actriz

han visto nunca una obra de teatro. Después de cada función la gente no se queda en el aplauso sino que va más allá, a la conversación, al debate y al foro, porque se sienten fielmente reflejados. Opinan sobre sus propios problemas y finalmente preguntan si hay más grupos como el nuestro y no entienden por qué aún no han ido a actuarles. Se rompe la barrera de la cuarta pared, somos todos trabajadores tras un mismo fin, un fin univer-

sario pasado tal como fue, porque lo vivimos, nadie nos puede desmentir.

—¿Quién es el primero que reacciona ante una función?

—La mujer de todas maneras, sacan el habla ante esta cultura machista que vivimos, ella siente que por fin alguien la está representando, que hay lugar para ella en la sociedad, más allá de lo que la costumbre le entrega, la misión...

—Nos guste este trabajo, no queremos hacer televisión, estemos peleando por nuestro derecho a seguir actuando, porque un mensaje de teatro vale mucho más que un buen discurso".

—¿No temen caer en el panfleto?

—Eso es algo de los que nos cuidamos mucho. Nuestro dramaturgo Juan Vera, transforma la realidad en poesía y no muestra un solo camino a seguir sino que plantea una situación para la que hay muchos. En nuestros montajes no hay héroes, ni banderas rojas en escena, sino que hay una realidad vista con altura de miras.

La compañía El Riel, la que no quiere quedar al margen del devenir histórico está formada por Ana María López, Juan Vera, Jorge Bozo y Reynaldo Vallejo. Las entra-

El Riel quiere seguir viviendo [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Riel quiere seguir viviendo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile