





Crítica literaria

Por Carlos Jorquera Álvarez

Antonio Rojas Gómez, "El bebedor de cerveza" (cuentos), Ediciones BAT, Santiago, 1992, 90 páginas.

Un lenguaje objetivo que busca la generación de una atmósfera, más que la sugestión de ideas o dramas. Una misteriosa verbal que despliega las imágenes en forma cruda y certera. Es el estilo de Rojas Gómez. Pero no se crea que estos cuentos son sólo el pretexto para plasmar una cierta sensación de soledad, miseria espiritual o abandonos execrables. A más de eso, son intuiciones que hurgan en realidades perfectamente tangibles.

"El bebedor de cerveza" es, sin duda, el gran acierto del libro. Es un cuento largo o novelle montado sobre un argumento donde la obsesión y la recurrencia se traducen en una investigación al borde de la locura y puede ser analizado en dos vertientes. La primera, como una fenomenología del bar. Ugarte es un tipo que se sienta a beber sus cervezas de sol a nueve en una liturgia profana que se repite invariablemente. Juan Pacheco, el mozo que lo atiende, comienza a sentirse invadido por la curiosidad, pues el tal Ugarte no es un hombre de grandes expansiones. Por el contrario, nunca le da una pista clara acerca de su identidad. ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? Juan Pacheco se obsesiona con este tipo y llega a inventarle toda una historia de trifulencia que su mente afebrada no termina de pergeñar. De este modo, el relato indaga magistralmente en la falta de fundamento de la identidad humana. El bar es el lugar de la realidad sin base, el sitio de convergencia de seres desarraigados que se topan en un instante perdido de sus vidas. El tipo se sienta, bebe, mira la espuma, piensa, pero dónde está la referencia que lo vincule con la humanidad. No posee historia, y no poseerla es no ser nadie. Aquí hay una riqueza intuitiva que nos asombra y cautiva.

La segunda vertiente del análisis nos acerca al clásico relato de suspense y misterio. La tensión va creciendo a medida que la obsesión del mozo se agudiza. La historia que se inventa Juan Pacheco es delirante, novelesca y de una fuerza que arrastra al lector. Las hipótesis son propias de policía y los actos para comprobarlas parecían los movimientos detectivescos. En este punto, realidad y ficción comienzan a infiltrarse mutuamente hasta sumirnos en el delirio del protagonista. La conciencia de éste se vuelve creadora, generatriz del mundo y de los actos del bebedor, el "otro", el que no es "yo". Así, la narración se profundiza, pero se desmorona del

725461000

Antonio Rojas Gómez. "El bebedor de cerveza" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Rojas Gómez. "El bebedor de cerveza" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile