



Cuchillos de Piedra

En su cuento "La noche boca arriba", Julio Cortázar teje un curioso paralelo entre el sueño de un joven motociclista accidentado en París y las vivencias de un antiguo azteca, cinco siglos antes.

Salvando las distancias, Antonio Rojas Gómez utiliza una técnica similar en su última novela breve, "El cuchillo de piedra", en la cual se enlazan, con 13 siglos de diferencia, las pasiones de un primitivo habitante de nuestra región austral con las de modernos estudiantes de antropología.

El eterno retorno esbozado por Nietzsche es un tema atractivo para la creación literaria. El tiempo sigue un curso en espiral y, aunque la historia nunca se repite de manera idéntica, tiene puntos de mucha semejanza entre sí.



Esto explicaría por qué la humanidad viene repitiendo sus mismos errores y sus mismos aciertos desde que se tiene memoria, incluyendo guerras, revoluciones, épocas de religiosidad compensadas por períodos de libertinaje. Es que los seres humanos nos dejamos conducir mucho más por las emociones y los instintos que por el razonamiento, de modo que en ese aspecto no hemos evolucionado mucho desde las eras prehistóricas, salvo que ahora tenemos más recursos técnicos.

Entonces, siempre será posible establecer paralelos y coincidencias entre nosotros y nuestros antepasados remotos y, ¿por qué no?, también con nuestros sucesores del tercer milenio.

Grosso Modo

Los conceptos vertidos por los columnistas del diario reflejan su pensamiento y son de su propia responsabilidad.

(Julio) Rojas, Siga, 22-X-1987. P.P

000157055

Cuchillos de piedra [artículo] Grosso Modo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grosso Modo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuchillos de piedra [artículo] Grossó Modo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)