



Antonio Rojas Gómez: periodista y escritor

A partir de una aldea prehistórica

MAURA BRESCIA

Escritor y periodista, Antonio Rojas Gómez ha ejercido desde siempre el oficio de escritor.

Ambos géneros, el literario y el periodista, los ha practicado como autodidacta.

Se inició como reportero en plena juventud y ya lleva un cuarto de siglo en el periodismo.

Relatos precoces

El inicio en las letras es más reciente: comenzó hace cinco años, pero desde pequeño escribía relatos que guardó celosamente durante años y que no se atrevía publicar.

Su primera novela, *La mujer del jardinero*, no fue nunca editada pero ganó en 1971 el premio Pedro de Oña.

En 1982 apareció su primera novela, *El huésped del invierno*. Dos años después, un libro de relatos, *Sonata para violín y piano*. Y recientemente su última obra, una novela breve, *El puñal de piedra*, editada por el nuevo sello Los Libros del Arcabuz.

La temática y el estilo

La narrativa del escritor-periodista se centra en la relación entre la noticia y el estilo literario.

Antonio Rojas Gómez prepara actualmente dos novelas, *Retrato de Anunciación Romero* y *Novela del buen amor*.

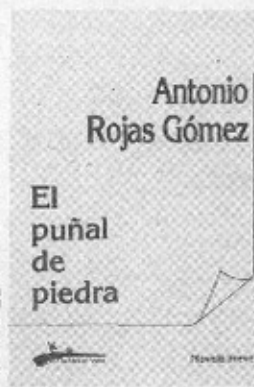
—¿Cómo definiría literariamente su última obra?

—*El puñal de piedra* nace de una noticia, como la mayoría de



"El hombre de hoy, como el de ayer, reacciona frente a los conflictos de similar manera".

La última obra del autor: una historia que parte con un descubrimiento en Valdivia.



mis novelas. El hecho noticioso surge con el hallazgo, cerca de Valdivia, de los restos de una aldea prehistórica. El hallazgo lo hicieron estudiantes de arqueología que encontraron un sitio con una antigüedad de trece a catorce mil años. Se trataría del poblado más antiguo descubierto en el mundo en una zona subantártica. Esa es la realidad.

—¿Y dónde comienza la ficción?

—La recreé partiendo de esta noticia. Consiste en dos historias que se entrelazan; una es la de los estudiantes de arqueología que investigan en el sitio. Mientras se desarrollan los trabajos, los jóvenes viven conflictos y se ven envueltos en pasiones que conmueven.

"Paralelamente, se cuenta la

historia de los primitivos pobladores del lugar, que abandonan el nomadismo instalándose en la aldea. En el grupo primitivo, los personajes también se mueven y responden a pasiones y apetitos que los acercan al hombre de hoy".

—¿Cuál es el trasfondo del relato?

—A pesar de la distancia temporal y la muy distinta realidad de ambos grupos, en esencia los conflictos y las pasiones vienen a ser los mismos. El hombre de hoy, como el de ayer, reacciona frente a los conflictos de similar manera.

—¿Cómo es el estilo literario?

—He tratado de hacer un relato en forma ágil y amena. Creo que la literatura tiene que ser entretenida. Prima la imaginación sobre la investigación. No es un trabajo

antropológico sino una novela dinámica. La narrativa se basa en la agilidad y se nutre de los hechos reales.

—¿Esta línea se debe a su formación periodística?

—Sin duda. Uno vive rodeado de muchos y variados sucesos, de los cuales unos lo estimulan más que otros. La inquietud que provocan no se satisface con el relato periodístico, y se va creando un mundo ficticio. El periodismo facilita el conocimiento de temas y personas y también la posibilidad de acercarse a ellos.

"La dificultad estriba en su rapidez e implícita superficialidad. En cambio, el proceso literario debe ser necesariamente profundo para que tenga valor, con personajes y situaciones vitales y convincentes".

La Gaceta, 20-X-87, p. 26

000157550

A partir de una aldea prehistórica [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A partir de una aldea prehistórica [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile