



000158656

El Puñal de Piedra

6480

Raúl Morales Alvarez

Me urjo en saludar a Antonio Rojas Gómez como uno de los mejores escritores chilenos de este instante. Era lo que anuncian sus obras anteriores: "El huésped del invierno" y "Sonata para violín y piano", publicadas en 1982 y 1984 respectivamente, y es lo que confirma "El puñal de piedra", su novela más reciente, acabada de editar por "Los Libros del Arcabuz", el sello impresor que "dispara cultura desde la trinchera de la inteligencia", como lo proclama su fachoso lema, cosa que se cumple por entero en "El puñal de piedra", breve en la estatura de sus páginas que alcanzan apenas al medio centenar, pero densas de nervio, belleza y dinamismo, esto es, de inteligencia y cultura, en la bien pertrechada acción de una temática singular, domiciliada por Antonio Rojas en dos ámbitos simultáneos y distintos del suceder humano, separados uno del otro por trece mil años de tránsito histórico, la edad remota donde el hombre era otro animal peludo que acechaba en los bosques, y nuestra actual civilización vanidosa y pedantesca. No es ésta una fácil ni común manera de novelar, ni en Chile ni fuera de Chile. Pedro Antonio Rojas Gómez lo ha hecho, evidenciando un ágil dominio en la conducción de su lectura, a la par que una limpia tersura en la llaneza de su estilo. El hecho me complace por un motivo de orgullo personal. Antonio Rojas también es periodista, un compañero mío en este diario, alguien, pues, de "mi familia", lo que no significa, desde luego, que todos los buenos periodistas sean igualmente buenos escritores. La virtud literaria sólo favorece a los más pocos en cualquier oficio. En el diarismo contemporáneo, el de estos días, bastan los dedos de las manos para contar a los que resultan escritores. Están —refiriéndome sólo a los vivos, no a los muertos— Enrique Lafourcade, Francisco Coloane, Diego Muñoz, Luis Sánchez Latorre, Mario Cánepe, Hugo Gold-

sack, Orlando Cabrera Leyva, Osvaldo Wegman, Antonio Rojas y yo mismo, para cerrar la nómina. No hay más que estos diez, aunque se me enojen —por no mencionarlos— los que abultan en la puja por llegar a la anhelada meta. Es lo que explica la especial satisfacción que me invade al augurarle a Rojas Gómez un reiterado éxito constante en su escritura.

Ya dije que la de "El puñal de piedra" se ofrece trabajada en dos ambientes diferentes y distantes, el de la prehistoria y el del fugaz presente. Sus actuales protagonistas hacen el amor, tendidos en un bosque, a la sombra de los árboles, sobre el duro testimonio de lo que fue la humanidad hace trece mil cuatrocientos cincuenta y tres años. Eso es el puñal de piedra, el arma del hombre primitivo, hacia cuya zoocracia retrocede el genio de Antonio Rojas, des poblando al tiempo, para erguir allí el urgente reclamo de un viejo drama que sigue siendo nuevo y perenne, pese a que su antigüedad se confunde con la del mundo. Es la tragicomedia de ella, él y el otro, fieles los tres a las flaquezas de la débil condición humana, citando a los celos y al crimen. El puñal de piedra es contruido con este preciso fin. Viene, pues, el encuentro de los rivales. Rojas Gómez lo describe con un estilo plástico, como pintando o dibujando con las frases: "Se volvió rápidamente y lo vio en lucha desigual con la fiera que le había caído por la espalda. Lo vio golpear, morder, retorcerse para escapar a los zarpazos, a los colmillos, al revés de como lo viera un rato atrás en sus juegos con ella, agigantándose hasta conseguirla. Entonces se aproximó, alzó la diestra por sobre su cabeza, se llenó los pulmones de aire, y como un alarido descargó el golpe..." ¿Para el crimen, como lo supone ahora el antropólogo que estudia el puñal de piedra? Prefiero dejaros en suspense. Hay que leerse el libro de Antonio Rojas para saberlo.

El puñal de piedra [artículo] Raúl Morales Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Álvarez, Raúl, 1912-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El puñal de piedra [artículo] Raúl Morales Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)