



-990
S327

P. VI - VII La Nación Santiago de Chile, Domingo 4 de Diciembre de 1988

000166235

De narradores chilenos

Mundos Extraños

Por J.M. LECAROS

Quién sabe por qué, pero la literatura "fantástica" se pone de moda en nuestro país. En muchas librerías es posible encontrar las últimas obras de Michael Ende, o las crónicas de C.S. Lewis o los voluminosos relatos de Tolkien; los mitos y leyendas asturianos o los principales ejemplares de la "Biblioteca de Babel", con autores como Pappini, Hloy, Chesterton o Borges.

Resulta imposible definir o delimitar con precisión qué es lo que cabe dentro de este género tan especial de la literatura "fantástica", pero algunos de sus ingredientes o manifestaciones parecen claros: harto misterio, algo de horror y humor negro, un fuerte contenido mitológico o al menos legendario y constantes referencias a ambientes pasados o futuros en "perjuicio" del presente. En este último sentido, la literatura "fantástica" es mucho más evasiva que existencial, precisamente porque es irreal, o mejor dicho, porque selecciona, literalmente dicho, los aspectos más increíbles de la realidad.

En su colección "Club de Lectores", Editorial Andrés Bello acaba de publicar una interesante "Antología de cuentos chilenos de ciencia ficción y fantasia", recopilados por Andrés Rojas-Murphy, presidente del Club de Ciencia Ficción de Chile.

Como idea, la iniciativa ha sido valiosa, pues ha permitido un fácil acceso a cuentos que a falta de este libro habrían quedado para muchos sumidos en la ignorancia o el olvido. Aunque queda siempre la duda sobre si acaso estaran o no efectivamente en esta antología los más representativos relatos nacionales del género, si los que se incluyen pueden legítimamente ser considerados "de antología", en especial si se los compara con muchos otros que posiblemente por razones distintas de sus méritos quedaron fuera.

La selección es —repito— heterogénea, en tema y en calidad. Hay ciencia ficción en sentido estricto, como en el cuento de René Peri titulado "Con el mismo derecho", basado en ciertas argumentaciones que recuerdan las obras de Isaac Asimov. De otra parte se encuentran relatos situados más en la línea de las creencias populares, mitos campesinos y brujerías, como es el caso de "El cazador de chonchones", de Horacio Bascuñán, o "El cuerpo restante", de Luis Alberto Heiremans. Y hasta las sirenas se hallan presentes en esta "Antología", traídas por la pluma de Braulio Arenas, en un cuento titulado "En el océano de nadie", que si tiene un desenlace original, adolece en cambio de un desarrollo algo repetitivo.

Dos cuentos merecen mención aparte. En primer lugar "Minerva", de Enrique Araya G., una verdadera alegoría sobre las posibilidades ilimitadas de la cibernetica. El relato está construido alrededor de un científico que vive en Washington y que ha fabricado a su esposa —Minerva—, una "robot" de alta tecnología, capaz no sólo de ser más eficiente que una mujer hecha y derecha, sino también tan sensual, carirosa e inteligente como la que más. Finalmente, un maravillado amigo del protagonista termina engargolando la construcción de "Diana", por tres mil dólares y para su uso exclusivo... El asunto —tonto a primera vista— está fantásticamente bien contado. Hay un admirable humor negro, una fina ironía en torno al erotismo, la mitología y los celos y todo con un estilo alucinante, en que los diálogos parecen provenir, literalmente de diosas.

Mundos extraños [artículo] J. M. Lecaros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lecaros S., J. Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mundos extraños [artículo] J. M. Lecaros. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)