



Leonardo Sandoval y un libro escrito con cariño sobre Técnicas en la enseñanza de la Música y la Danza Infantil.

Su libro "Técnicas Metodológicas para la Música y la Danza Infantil" será presentado el viernes 18

Leonardo Sandoval y un aporte hecho al folclor con cariño

POR Gilda González V.

Sorprende gratamente la noticia de que dentro de unos días, el viernes 18, un rancagüino docente enamorado de la música y del folclor, presentará una obra que le pertenece y que resume un trabajo de más de 20 años, **TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA LA MÚSICA Y LA DANZA INFANTIL**.

El rancagüino Leonardo Sandoval Vea es el autor de este libro, el primer trabajo de esta índole que se publica en Chile, obra que va complementada con un casete grabado por el CONJUNTO FOLCLÓRICO DE RANCAGUA que él fundó en 1972, junto a Inés Solar, y que preside, siendo ellos actualmente los más antiguos integrantes del grupo.

Y esa noticia grata me llevó a conversar con él y a enterarme de entretelones de éste su primer libro pronto a ver la luz.

¿Qué lo motivó a lanzar esta obra?

- El interés que ha puesto desde hace largos años ya en todo lo que diga relación con la música y la danza infantil y el deseo de compartir con otros las técnicas que he empleado, porque resume un trabajo que he hecho por años en las escuelas, en juegos y rondas, sin saber yo mismo que algo estaba creando.
- Cúales son esas técnicas a las que usted recurre?
- Las técnicas que ocupo son en base a juegos y rondas tradicionales, que llevan pasos de nuestras danzas folclóricas, y de este modo, en forma casi espontánea los niños se van iniciando en ellas. A veces invento otras técnicas, como dramatizar un cuento y ello me lleva también a los pasos de la danza, son creaciones mías, y todo esto ha ido naciendo de la experiencia.
- Y cómo se fue dando cuenta que esto era valioso para la enseñanza del folclor a niños pequeños?
- En parte por los resultados que iba obteniendo, pero también a través de los contactos con otros docentes que forman parte de la Federación

que a nivel nacional agrupa a los Conjuntos Folclóricos del Magisterio. En el mes de julio de 1985 dictamos en la Federación, en Copiapó, el primer Curso de capacitación con 100 profesores -hasta de la Universidad de Copiapó- participando, y ahí los colegas vieron mi trabajo y empezaron a interesarse, preguntándose como lo había ideado. Vieron cómo ocupo mucho aquello tradicional que se ha ido abandonando como el "arroz con leche", "la niña María", pasando de eso al chepicao, y también los juegos, como el salto del cordel y otros.

- Después tuve la satisfacción de seguir transmitiendo estas técnicas fruto de la experiencia, en tres temporadas, en Copiapó, incluso en la Universidad de Atacama en Iquique, y también en Rancagua, en Quilpué, en Salamanca.
- Alguno de estos trabajos le ha resultado especialmente significativo o satisfactorio?
- Uno de los trabajos más lindos que he hecho fue en la Isla de Ancud, con todas las escuelas rurales. En el día lo hacía con los niños, y cuando llegaba a ciertos sectores, los directores me pedían si podían llevar a los profesores y a los alumnos a ver lo que yo hacía con el grupo; y en la noche les enseñaba a los profesores. Esto fue en 1986 y los contactos se hicieron porque ahí en Ancud está el Asesor Técnico de nuestra Federación, Ebar Pérez Muñoz, quien se interesó por mi trabajo.
- Otro de los trabajos que he hecho fue en 1987 en La Serena, que es tierra de músicos, y en Ovalle lo hice con 77 Parvularias, con Metodología, pero para párvulos, y ese bien podría ser tema para otra publicación, porque a los párvulos no se les enseña la danza sino sólo juegos, pero recurriendo a determinadas técnicas.

UN TRABAJO HECHO CON CARÍO

- Puedo decir que estoy recorriendo todo Chile con mi trabajo, en el que he volcado mucho cariño, pero hay algo que me da pena, y es que siendo nacido y criado en Rancagua, aquí y en nuestra Sexta

Región, hasta ahora prácticamente no he hecho nada. Es posible que en San Fernando dicte un Curso para Parvularias de donde me han llamado.

- Y su libro, ¿lo ha escrito también con cariño?
- En realidad, ha sido preparado con mucho amor, porque es para todos los maestros de Chile, para los niños, y porque pienso con esto rescatar valores, tradiciones, que se han ido perdiendo. Antes se jugaba a las bolitas, al cordel, al arroz con leche, por nombrar algo de lo que era tan nuestro.
- Ese cariño por las raíces le viene a Leonardo Sandoval de ser un auténtico hijo de esta zona, nacido en Rancagua, y cuyos primeros años de estudios fueron en la vieja Escuela N.º 1 de recordada memoria para tantos como tal, después designada como D-2 y hoy colegio "Moisés Mussa".
- Hay un profesor de entonces que nunca he olvidado- dice Leonardo- cuando se le avivan los recuerdos de las viejas aulas- fue don Miguel Araya, ya fallecido, ahí terminó la Básica y después seguía en la Escuela Industrial.
- Y su formación en el folclor, cómo ha sido?
- Yo creo que nació más en familia, porque mi madre era muy "chinganera" buena para cantar y tañer la guitarra. Después empecé visitando diversos Grupos en Chile hasta que formé el nuestro, el Conjunto Folclórico del Magisterio, y por intermedio de nuestra Federación Nacional seguí perfeccionándome. He seguido cursos de capacitación en las Universidades de Chile, Católica y Técnica, y otros cursos de Temporada. De este modo me fui capacitando en la parte teórica. Y me inicié como profesor de Música con los cursos que me servían en el folclor.
- Leonardo ha trabajado en diversas escuelas de Rancagua, en los Centros Básicos, y en colegios particulares como "Santo Tomás", "Bernardo O'Higgins", "Cuisinier", "Saint Paul". Actualmente lo hace en Quinta de Tilcoco, en donde buscaban un profesor de folclor y se interesaron por él.
- Se siente feliz de que sea su propio Conjunto del Magisterio el que haya grabado los temas que completan el libro, 26 rondas y 10 danzas.
- Reconoce que ha sido un verdadero esfuerzo llegar a publicar su obra, pero agrega que se atrevió, porque lo ha apoyado y estimulado la Federación Nacional de Conjuntos Folclóricos del Magisterio, de la que él es Vicepresidente Nacional actualmente, y de amigos y colegas que desinteresadamente le han colaborado, como Susana Pacheco en la música, Ivonne Carlon en el la redacción, y Fernando Gutiérrez en los dibujos con que se ilustra el libro.

Una obra por estrenarse y otra en cartelera tiene el grupo "Tiara"

Con dos obras está trabajando el incansable Grupo Teatral TIARA, que este sábado 12 estrenará oficialmente en su sala de Calle Cuevas 250 y con la presencia del autor, Egon Wehl, **"HABLAME DE LAURA"**.

Y a partir de ese estreno, seguirá exhibiéndola los días martes, jueves y sábado.

Pero además tiene otra obra en cartelera, **"EL TORO POR LAS ASTAS"** de Juan Radrigan, que estrenará el pasado viernes, está presentando los días miércoles, viernes y domingo.

Es decir, que no nos podemos quejar por falta de buen teatro local.

5/62

el Rancagüino, Rancagua, 10-XI-1988 p. 15.

000 166137

Leonardo Sandoval y un aporte hecho al folclor con cariño

[artículo] Gilda González V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leonardo Sandoval y un aporte hecho al folclor con cariño [artículo] Gilda González V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile