

Poemas, Julio Pignone, A. roedician, La Serena 1991, 68 páginas.

1. **Introduction**

Alguien grita

La muerte, como una coqueta dama dispuesta a apostar por los vencedores, juega en Pocomari de un texto a otro. Esta muerte puede ser física de asesinos, cómplices e indiferentes. Pero sobre todo mortal porque también la ha desaparecido Esa guitarra, / en sus dedos / Por su una estrella fugitiva.

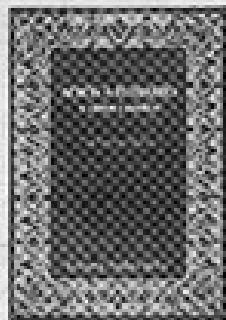
Una oligarquía producía las condiciones se traducían en ironías (*Disculpen que los vicereales al tomar... en términos caprichosos*), en indolencias (*mucho se contacta, en muchos* *Te habrían hecho la guerra por las locuras, por...*), en nostalgia irreparable (*Que volvieran los muestros, ¿dónde y desconfiados, siempre* *¿Cargando como entonces, que tan fácil?* *Resulta cambiante todo*). La polifonía por el tiempo muestra cuando en el país se podía tender a su imitación al presente después de haber valedado lo inimitable y el impulso que urge comisión en dejar escrito a fuego aquellos momentos cuando los *financeros* que creían a machetazo el cielo.

Cierta fue que intenté lo imposible, ¡justo! Cansé substancial. Non perdí: UPA, dije: / Buleva repelieron los cuervos / E como evidencias en este 1990: / De palo, si- guen, riendo quizá hasta control: / La existencia de los árboles.

Julio Páez nos impone una vez más su estilo al poner en evidencia sus fuertes informativos y culturales al final del texto. Nos está diciendo que, aparte del grito o el silencio solitario, viene acompañado por una tradición lingüística e histórica inmutable. ■

La dignidad de escribir

Con el máximo de economía de palabras para que un significado se entienda hasta donde sea posible, Guillermo Blanco nos vuelve a sorprender con esta nueva edición de *Adiós a Hariberto* y otros cuentos. Un libro donde se consigue hacer desaparecer la letra impresa porque adentro los textos nos conducen en una emoción, cierto candor y una profundo sentido de lo humano. Por ello cuando nace un niño en la humanidad que nace porque este Pedro podría ser cualquier, cuando se acerca a mi mujer, se levanta y "la encuentra tan como caravana y radiante" y no sabe si la palabra nevita o la palabra esposa significan cosas distintas, pero lo sabe.



Adiós a Bulwer y otros cuentos, selección antológica, Guillermo Blanco, Editorial Andrés Bello, Santiago 1991, 83 páginas.

1999

Los mundos íntimos y apor-
tamentados se llenan que el na-
rrador articula sentencias al oírlo
con los dedos al caracterizar la
vida cotidiana como la más
asombrosa de las maravillas.
Siempre hay una casa, un pue-
blo, puertitas que se abren, ocu-
lan, cierran, abren que juegan a
las muñecas, días. Es este mis-
mo expectante asombro de
vida con que el Lago se pa-
ra en Alameda examinando el
paisaje como si el mundo recién
se hubiera inaugurado. Y la
palmas de añile con que el
muchacho libera a Rubén
sin pensar más preocupan

que su propio sensible sacrificio por el animal está privilegiando la vida por sobre todo lo demás.

Ejemplares cuajados entre de Guillermo Blanco. Sobre todo cuando la literatura pareciera examinar hoy por senderos un despojado de dos cosas esenciales: un adecuado manejo del lenguaje y la desoperación como al signo de los tiempos.

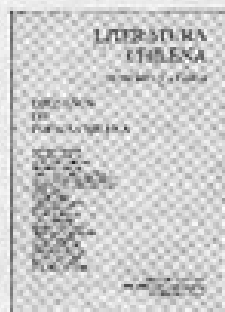
Es claro que el libro que uno todo el volumen en la misma y sus distintas partes. También está suficientemente explícito que lo que el texto busca y enunciará son lecturas adicionales. Pero el libro es una selección para que así sea, por lo tanto muestra a sus lectores con un libro que recorre toda su obra y no al revés.

Con mérito por justicia estos
cuantos están recomendados
por el Ministerio de Educación
como lectura complementaria.
No es literatura obligatoria y en
buena hora que así sea porque
la única, insoslayable obliga-
ción que encontramos en la lec-
tura es el placer de leerla y la
disposición de escribir. ■

Diez años de poesía

Ha sido necesario compilar tres milmarcas para que la presente entrega de la revista *Literatura chilena*, volvíase por las librerías ahora cargada con una selección antológica de los poemas chilenos nacidos entre los años 1913-1924. La selección, el postigo y la bibliografía de cada autor está a cargo del profesor capatzen Teófilo Fernández, quien ha hecho este trabajo desde la Universidad Autónoma de Madrid.

Los poetas antologados son los siguientes: Carmen Abalos, Carlos Bolívar, Antonio Campaña, Mario Ferrero, Enrique Gómez Correa, Angel González González, Fernando González-Urteaga, Freixa Jacob, Jorge Jober, Venancio Linares, Ester Matte, Mahfud Murrin, Julio Molina, Elvira Navarro.



Literatura chilena. Revisión,
Director David Vajsblo, Números
52/53/54, Ediciones de La Fron-
tera, Santiago 1991, 144 pági-
nas.

24

Francisca Ossandón, Luis Oyárzún, Gonzalo Rojas, Carlos de Rokha, Martín Silva Ossa, David Valdejo y José Miguel Valsúa. El *antropólogo* concuerda en que este grupo generacional usa la lírica homoprogna en sus perfiles metafísicos y existenciales donde "a veces sus tensiones se resuelven por la vía religiosa". Los poetas seleccionados demuestran esta aserción, así cuando escriben: *«nosotros no se dejan sentir»* "sin acordes disonantes, como en la aparente antipatía de la subjetividad que Luis Oyárzún trajo en identificación con la naturaleza".

De cualquier modo la variada personalidad de los autores es notoriamente impeditiva para justificar plenamente una categorización que tiene en el esquema como la que el sociólogo arriaga. Es indudable que aquí no sólo hay medio entre un poeta y otro, también hay niveles de productividad y de resultados concretos que los diferencian y jerarquizan.

Entonces de acuerdo cuando el señor Teodoro Fernández afirma que "algunos (de estos poetas) salieron de sí mismos en algún momento de su trayectoria literaria, quizá porque se hizo necesario terminar con la monotonía de sus preocupaciones metafísicas y religiosas, tal vez porque las circunstancias históricas y culturales reclamaban la atención para otros problemas". Y es en este punto donde, seleccionando la selección, aparecen unos con muchísima los propios que, inclusive, alcanzan hasta iluminar a los otros.

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile