



viernes 6 de abril de 1990

000 176995

Estreno

1005 #AH

TEATRO 13

Una profunda mirada al interior femenino

Mujeres en carne viva matan a "Cariño malo"

Nueve actrices montan la pieza teatral que se estrena hoy en el Teatro de la Católica.

Ubicadas frente al escenario, el grupo de mujeres que observa "Cariño malo" no puede evitar sobrecoerse mientras en las tablas Paulina García, Claudia Celedón y Giselle Demelchiorre desentrañan, uno a uno y francamente, todos sus traumas.

Y es que este "Cariño malo", producto de casi siete meses de conversaciones, ensayos, pruebas y correcciones, busca presentar a la mujer tal como se siente frente a una situación afectiva que termina, y que termina mal.

"Para sobrevivir al 'mal amor' hay que destruir los mitos. Reconocer que para la mujer el amor es el proyecto más importante, y para el hombre, no". A esa conclusión llegan, además de las actrices, Claudia Echenique, quien dirige la obra; Elizabeth Rodríguez, productora; Magdalena Soto, autora de la música; Marcela Correa, escenógrafa, y Alejandra Muñoz, vestuarista. Es decir, las realizadoras de la pieza que se presenta desde hoy en la sala Eugenio Dittborn del Teatro de la U.C., en el primer estreno experimental del local de Rufo.

"Una vez por semana, desde septiembre del año pasado, nos juntábamos las nueve y conversábamos. Yo me iba a casa con ideas y traía textos. A su vez, ellas trabajaban situaciones teatrales sobre cosas de sí mismas. Luego uníamos ambas. Ese fue el sistema", cuenta Inés Margarita Straenger, la autora de "Cariño malo". Indica que la idea original no tiene casi nada que ver con lo que hoy se presenta en el escenario: "Al principio queríamos hacer la historia de un crimen, algo de crónica roja. Pero después la idea sangrienta se fue suavizando y se transformó de algo policial en algo mucho más vivencial, simbólico, donde lo que se mata es algo intangible, pero que sin embargo está allí".

La pieza trata de tres mujeres: Eva (Paulina García), una mujer pasional, sensual, que se deja llevar por sus emociones. Victoria (Claudia Celedón), tal como su nombre lo dice, es el triunfo: la vitalidad, el optimismo, la carga positiva de quien quiere salir del pozo donde ha caído. Y Anapolá (Giselle Demelchiorre) es la indecisión: el no saber si seguir el camino impuesto por años de cultura -esto es, dejarlo todo por rescatar un amor- o aceptar el reto de hacerse cargo de sí misma. Todas forman parte de una misma mujer que quiere salvarse, justamente, de un cariño malo.

"El árbol, la serpiente y la manzana: símbolos desde los cuales la mujer 'toma' su maldad. También están presentes en la pieza, que más que teatro, es un llamado a la conciencia."

Paulina García, Claudia Celedón y Giselle Demelchiorre son las protagonistas de "Cariño malo". Cada una representa un aspecto particular del modo de ser femenino.

Mujeres en carne viva matan a "Cariño malo" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres en carne viva matan a "Cariño malo" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)