



Poesía de Ariel

"Cruel verdugo" y "La mujer de piedra", poemas de Ariel Vicuña. Ediciones Balandro y Ediciones Rumbos, 1985 y 1989
Por José Christian Páez

la mejor educación del sentido".
La visión tormentosa del mundo es transmutada gracias al "sol poniente" que "cuando el sol se refleja en la luna" y es la noche, la luna es tan hemmosa como el sol poniente".
Las imágenes de verso breve son asimiladas por y en el versolirismo y aquellas de verso más extenso lucen sus virtudes en estructuras clásicas donde la pluma del vate alcanza alta expresión.
Belleza y emotividad confluyen vivificando la acción de la lectura. Los pájaros, escrito a su madre, dice: "Los pájaros no existen del invierno cuando yo me molesto en encontrarlos; Los pájaros no están cuando los pienso; Los pájaros que busco se han marchado; y el pulso de mis pasos no se escucha; sólo la luz, rasgada en claroscuros, fluye, refuye y cae evaporada".
En "La mujer de piedra", Ediciones Rumbos, Santiago, 1989, el poeta acentúa su lenguaje en la línea como busca de imágenes que representen un estado sensible de mayor hondura que el de cotidiana vivencia poética, pero pierde la intensidad subyacente en su libro primero.
La ausencia de puntuación y la continua elipsis apuritan a la concisión, mas, al prescindir del verbo, inmoviliza la imagen al

dejarla sin ondulación conceptual posible. Lo nominado es lo que es y no lo que podría ser: se alcanza la exactitud, pero se pierde la diversidad al eclipsar lo lúdico de la superencia. En los dieciséis cantos que componen el poema la enumeración delimita aquel sentido activo de la imagen.
Distinto, sí, es, por ejemplo el modo operandi de los cantos VIII y XI, donde la sola colocación de los verbos "abrir" y "abrazar", "manar" y "arrebatar", respectivamente, rompe lo inerte que, en sí, sobrelleva una "mujer de piedra": "En la playa dorada/ junto al mar turquí/ abre la noche/ la mujer de arena/ me abraza"; "De tus senos/ piedra dura/ casta/ mana miel/ ambarina luz/ me arebata".
El prólogo de José Ricardo Morales, más alegórico que de clara simbología o de rigor conceptual, centrado más en el mito que despierta el título y contenido que en el análisis cualitativo del texto. La virtud de orientación reclamada por todo prefacio se evanesce aquí con los escarceos de las palabras mismas.
En tanto, Ariel Vicuña va haciendo suyo el don de la poesía. Con trazo eficaz ingresa a los estados poéticos de hoy conciente de que si el hombre abandona su

busqueda, se abandona a sí mismo, que así como se depura la obra, también se purifica el alma y a ello debe apuntarse todo el esfuerzo maravilloso de vivir.

CRUEL VERDUGO

Nacido en Valparaíso el año 1945, Ariel, que tiene como testadores a José Miguel Vicuña y Eliana Navarro, padre y madre en lo humano y en lo divino, asume su ventura de poeta e ingresa con talento y madurez no delaminada aun al territorio misterioso de la poesía.
"Cruel Verdugo", Ediciones Balandro, Santiago, 1985, creación de estructura multiforme, es, a juicio de Humberto Díaz Casanueva, "un conjunto de ejercicios de valores de lenguaje buscando el funcionamiento de una dialéctica formal para

Forma Mapacho 10-VI-1990. Supl. P.P. 000179543

Poesía de Ariel [artículo] José-Christian Páez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Páez, José Christian, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Ariel [artículo] José-Christian Páez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)