



CARLOS ALBERTO NAVARRO  
CRUEL VERDUGO

90h  
7667

**Poesía de Ariel**

**la mejor educación del sentido.**  
La visión tormentosa del mundo es transmutada gracias al "sol poniente" que "cuando el sol se refleja/ en la luna/ y es la noche/ la luna es tan hermosa/ como el sol poniente".

Las imágenes de verso breve son atraídas por y en el versolibismo y aquellas de verso más extenso lucen sus virtudes en estructuras clásicas donde la pluma del valle alcanza alta expresión.

Belzeza y emotividad confluyen vivificando la acción de la lectura. Los pájaros, escrito a su madre, dice: "Los pájaros no existen del invierno/ cuando yo me molesto en encontrártos/ Los pájaros no están cuando lo pienso/ Los pájaros que busco se han marchado/ y el pulso de mis pasos no se escucha/ sólo la luz, rasgada en claroscuros,/ fluye, resuena y cae evaporada".

En La mujer de piedra, Ediciones Rumbos, Santiago, 1989, el poeta acentúa su lenguaje en la finura como busca de imágenes que representen un estado sensible de mayor honda que el de cotidiana vivencia poética, pero pierde la intensidad subyacente en su libro primero.

La ausencia de puntuación y la continua elipsis apuntan a la condición, mas, al prescindir del verbo, inmoviliza la imagen al dejarla sin ondulación conceptual posible. Lo nombrado es lo que es y no lo que podría ser: se alcanza la exactitud, pero se pierde la diversidad al eclipsar lo lúdico de la sugerencia. En los diez diez cantos que componen el poema la enumeración delimita aquél sentido activo de la imagen.

Distinto, si es, por ejemplo el modus operandi de los cantos VIII y XI, donde la sola colocación de los verbos "abrir" y "abrazar", "manar" y "arrebatar", respectivamente, rompe lo inerte que, en sí, sobrelleva una "mujer de piedra": "En la playa dorada junto al mar turquío/ abre la noche/ la mujer de arena/ me abraza"; "De tus senos/ piedra dura/ casta/ maría miér/ ambarina luz/ me arrebata".

El prólogo de José Ricardo Morales, más alejánico que de clara simbología o de rigor conceptual, centrazo más en el mito que despierta el título y contiene que en el análisis cualitativo del texto. La virtud de orientación reclamada por todo prefacio se evanesce aquí con los escarcos de las palabras mismas.

En tanto, Ariel Vicuña va haciendo suyo el don de la poesía. Con trazo eficaz ingresa a los estadios poéticos de hoy conciente de que si el hombre abandona su búsqueda, se abandona a sí mismo, que así como se depura la obra, también se purifica el alma y a ello debe apuntarse todo el esfuerzo maravilloso de vivir.

**"Cruel verdugo" y "La mujer de piedra", poemas de Ariel Vicuña. Ediciones Balandro y Ediciones Rumbos, 1985 y 1989**

Por José Christian Páez

*Foton Maspredo 10-VI-1990. Supl. P.R  
000179543*



## Poesía de Ariel [artículo] José-Christian Páez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Páez, José Christian, 1962-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Ariel [artículo] José-Christian Páez. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)