



NOVEDADES EN LA FERIA DEL LIBRO

“EL ESTADIO”, UNA OBRA TESTIMONIAL CLÁSICA

4/70

Los libros que recapitulan la experiencia del golpe de Estado de septiembre de 1973 no cesan de aparecer. Y seguirán apareciendo durante un largo tiempo. Por razones más que explicables.

Pero el libro que nos ocupa -y cuyo lanzamiento público se anuncia para este viernes en el recinto de la Feria del Libro en la Estación Mapocho- es, podemos decirlo, un suceso especial. *El Estadio* (Editorial Emisión, Santiago, 1990, 224 páginas), del periodista y escritor Sergio Villegas (el libro lleva un subtítulo: *Once de septiembre en el país del edén*) es -según nuestras noticias- el primer libro testimonial sobre el golpe que se publicó. Apareció en Buenos Aires en marzo de 1974 y con posterioridad fue traducido al alemán, italiano, inglés, ruso y polaco. Sólo ahora se conoce, dieciséis años después, en Chile.

Tiene fama de ser, junto a otros tres o cuatro títulos más, un libro clásico sobre la materia, y lo cierto es que la lectura lo confirma. Se circunscribe a los acontecimientos vividos en Chile durante el primer mes posterior al 11 de septiembre del 73, y los narra sabiendo sacar partido de ciertas virtudes básicas: una selección de testimonios de verdadera significación, sabiduría en el ordenamiento de los materiales que ellos sugieren y un exigente y eficaz tratamiento verbal. De todo esto surge algo que los novelistas nuestros todavía no han logrado del todo en sus intentos de reconstrucción del período: dar un cuadro más o menos total de aquellos trágicos acontecimientos, transmitiendo al lector, más allá de la situación



concreta, la idea de verse él mismo no sólo involucrado sino proyectado en el devenir histórico del drama que le están contando. Villegas lo consigue en gran medida y de allí la “eficacia” estremecedora del relato, que nos deja, al término de las doscientas y tantas páginas del libro, virtualmente sin aliento.

Hay tronos en *El Estadio* que muchos lectores chilenos han conocido antes, sea

porque han sido reproducidos en revistas o porque en algunos libros se los ha aprovechado, a menudo sin indicar la fuente. Hay un capítulo que puede estimarse indispensable y definitivo en la tarea de reconstrucción histórica: es el denominado “Funeral vigilado”, donde un atinado montaje de los testimonios de una media docena de personas, entrega la narración más exacta y acabada -sin ha-

blar de su poderío en términos de recreación dramática- de los instantes finales y el entierro del poeta Pablo Neruda.

Sergio Villegas -que no se resigna todavía a interrumpir su exilio en un país que dejó ya de existir, la RDA, en cuya radio berlinesa trabajó hasta antes que la unidad alemana lo empujara a una jubilación forzosa prematura- es un escritor, no por poco conocido menos notable. El próximo año debe publicarse en Chile un libro suyo de relatos -*Historias de monjes y de trajes*- que está destinado a producir más de algún asombro.

En una Feria del Libro que pareciera que no va a mezquinar su oferta de obras chilenas de interés, *El Estadio* se perfila como uno de los títulos cumbres del evento. ●

A.R.

La “eficacia” estremecedora del relato, que nos deja, al término de las doscientas y tantas páginas del libro, virtualmente sin aliento.

"El Estadio", una obra testimonial clásica [artículo] A. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Estadio", una obra testimonial clásica [artículo] A. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile