



^y
SARA VIAL, *Neruda en Valparaíso*, Editorial UCV, Valparaíso, 1986, 272 págs.

Sara Vial conservó, quizá cómo, todos los dibujos de chanchitos que Neruda les pedía a sus amigos que le hicieran. Y que se los hicieran con los ojos vendados... No era tan fácil. El que más se destacó en esto de los chanchitos que aparecen en el libro *Neruda en Valparaíso*, fue Camilo Mori.

Este volumen de Sara Vial está escrito con simpatía, habla del amor de Neruda por Valparaíso y de la Sebastiana, la casa que tuvo en el Cerro Florida.

La autora de este relato fluido, juntó los dibujos de chanchitos ya mencionados y que parecen ser un leit motiv del libro —además de Neruda—, con cartas, fotos inéditas, tarjetas postales con la letra grande y generosa del poeta y diversas actas, como la del Club de la Bota.

La Sebastiana. Nada más femenino que usar el término *despeinadas* para los diversos capítulos de este libro escrito con gran soltura.

"Conocí a Pablo Neruda, escribe Sara Vial, en Viña del Mar el año 56, cuando difundió a los nuevos poetas en la sección Rosa de papel de la Gaceta de Chile. Pleno de celebridad, de actividad literaria, de actualidad creciente, su nombre, su influencia, predominaban en todo y su arraigo en la juventud era muy fuerte. Para bien o para mal, sólo se hablaba de él".

Ya en las primeras páginas de este enjundioso libro, Sara Vial se refiere a la compra de la Sebastiana.

Hay fotos de esta alta casa reconstruida por Neruda, la Sebastiana.

"Valparaíso es un montón, es un racimo de casas locas, es un pájaro que cae sobre tu cabeza, es un niño pobre entre los fierros, es una mujer agobiada, es una distancia".

El largo poema de la Sebastiana de Neruda, empieza así:

"Yo construí la casa.

La hice primero de aire.

Luego subí en el aire la bandera

y la dejé colgada

del firmamento, de la estrella,

de la claridad y de la oscuridad".

¿De dónde viene el nombre la Sebastiana, tan inadecuado para su uso femenino? Del primer constructor de la casa, don Sebastián Collado, un español que había construido un poco y soñado otro poco, esa casa. Nacido en 1879, murió en 1949 dejando la casa a medio terminar.

Pablo Neruda quería, vagamente, una casa en el puerto. El poeta no era fácil de contentar. La llamaba "una casita para vivir y escribir, que no estuviera ni muy arriba ni muy abajo, solitaria pero no demasiado solitaria, con vecinos invisibles, independiente, con comercio caro y barato por si todo eso fuera poco".

—¿Crees que puedo encontrar una casa así en Valparaíso?

Afortunadamente no recurrió a los corredores, sino a Sara Vial y ésta

Neruda en Valparaíso [artículo] Carlos Ruiz-Tagle G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda en Valparaíso [artículo] Carlos Ruiz-Tagle G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile