



07/03/1989

agosto 24/10

ESPECTACULOS

000173695

La Epoca

"Danza para dos movimientos" se estrena hoy a las 19.00 horas

Julio Cortázar y la muerte se enfrentan en una pieza teatral

Mario Valdovinos, director del grupo de teatro La Maga, leyó dos cartas publicadas en la revista *Apsi*, una era de Julio Cortázar dirigida a la muerte y la otra, la respuesta de ésta al escritor argentino.

—Se me ocurrió que tenían una enorme potencialidad teatral y decidí convertirlas en un texto dramático. Es lo que hemos hecho en La Maga durante bastante tiempo.

A través de un trabajo de taller, "a veces difícil, pero siempre fecundo", las cartas se transformaron en *Danza para dos movimientos*, que se estrena esta tarde en el IV Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano.

Profesores

La Maga está formado por profesores del Colegio Saint-George, todos "muy marcados por el sello de Cortázar", dice Valdovinos. Así entre clase y clase el grupo dio vida a la pieza que comparte en autoría con Martín Openheimer.

—Por una casualidad nos enteramos que el verdadero autor de las cartas era el crítico chileno Martín Openheimer, quien las escribió cuando Cortázar ya había muerto.

Jorge Hermosilla representa al escritor argentino, que en sus últimos momentos sostiene un



Nelson McDonald
Los protagonistas de este montaje que hoy se estrena en el Norteamericano.

apasionado enfrentamiento con la muerte.

Esta es encarnada por Oriana Martínez, quien la describe como un personaje lleno de contradicciones: —Es cruel, pero también tiene toques de ternura. Es todopoderosa, pero su admiración por el escritor la hace ser vulnerable.

—Es que, de pronto, quisiera no tener que llevárselo para que pudiera crear un poco más. A veces, siente ciertos impulsos eróticos por este hombre agonizante, lo que se une a la admira-

ción y al profundo desprecio por su condición de mortal.

El acompañamiento musical de la obra lo ejecuta en vivo un tercer personaje, interpretado por el bandonconista argentino Salvador Greco.

El tema central fue compuesto por el mismo actor protagonista, quien es también profesor de música.

—Se trata de un vals muy particular, que representa esa cosa alejada y nostálgica de Cortázar, pues la añoranza siempre estuvo presente en su vida.

Julio Cortázar y la muerte se enfrentan en una pieza teatral [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Cortázar y la muerte se enfrentan en una pieza teatral [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)