



El montaje de Andrés Pérez para la pieza de Roberto Farra ha triunfado a lo grande. Luego de cubrir España y Cuba harán otra temporada en Chile y en la misma Estación Mapocho

Por Rigoberto Carvajal

Críticos dijeron que era un "himno al pro pinochetismo"

"La Negra Ester" enloqueció a parroquianos de toda Europa

Según muchos, el teatro en los últimos 16 años, se divide en antes y después de La Negra Ester. Puede ser una exageración, es muy posible, pero es que el espectáculo es realmente bueno y como nosotros tenemos cierta tendencia a creer todo lo que digan los extranjeros, debíamos abrir los ojos de esta parte al ver las publicaciones europeas en que se comenta la obra que hizo Andrés Pérez sobre las últimas autobiográficas del Tío Roberto Farra.

Por ejemplo, los menos que se dice de Boris Quercia, quien caracteriza al Tío Roberto, que es el Charles Chaplin chileno. Aquí nadie se atrevió a decir eso, aunque salía a la vista, lo tenemos mundo alentísimo sin lugar a dudas. También han dicho de Boris "es un maravilloso mimo (dramático)", que recuerda a Groucho Marx y a Don Américo. Todos los críticos destacan que La Negra Ester es "lo que los chilenos necesitan antes de Pinochet" y consideran que por eso el espectáculo no tiene nada de dramático referido al régimen actual. Y eso es un gran mérito.

Llegando a este punto no podemos dejar de destacar que Andrés Pérez ante una pregunta de Foralá acerca de qué es lo que lo había provocado al como artista, la dictadura. Él dijo que toda su respuesta a la dictadura estaba en La Negra Ester. El crítico de The Guardian, de Gran Bretaña, dice que la obra que montó Andrés es un "himno al Chile pro militar".

DESDE ITALIA

Y sigue y sigue. Pero para tener referencias más cercanas conversémos con uno de los productores del montaje más exitoso de los últimos años. Se llama Leonel Corra y viene llegando de Italia, donde está el teatro Ceco con su carpas instalada, esperando venir a hacer una temporada en la Estación Mapocho, previo paso por España y Cuba.

—¿De Italia dónde van? —Terminarán con un descanso hasta el día 21 y de ahí se va a Suiza. Después hay que alistar el calendario porque viene Colombia, pero los organizadores del festival de ese país avisaron que habían suspendido el cronograma en totalidad por el actual estado económico del país. Argenti-



Willy Semler aplaudió a los críticos y al público ante Esperanza, su hija varietalizada, apuró en todos los teatros. Chap que cuando más está el papel lo, nadie esperaba Andrés Pérez, porque él vino a ver el nacimiento de su hijo



preparé la temporada de aquí en la Estación Mapocho.

—¿Tú te vienes con una actriz, tengo entendido...?

—Claro. Con la Mabel Guzmán quien acompañó a María Inés en muy buena forma en un proceso que comenzó aquí en Chile, en las giras donde ella se inició, terminó con el tiempo algunos papales de la Inés, hasta que al final tuvo que hacerlos todos, porque ya se acercaba

Boris Guzmán, joven actor formado en la academia de Fernando González, ya es un protagonista a nivel mundial. Hasta (América) como La Negra Ester no se le quita el ojo

la fecha del parto. También el mundo Willy Semler se vino a ver el nacimiento y dejó en su lugar a Andrés Pérez como Esperanza. No era lo mismo, Andrés hizo otro personaje, más serio, diferente y también bello. Ahora Willy y María se fueron con guapas y todo a unirse al resto de la compañía y tomaron sus papales.

—¿Y cómo se portó el Tío Roberto Farra en la gira?

—Ah (rie a carcajadas) el Tío Roberto es como apuro. Por suerte ya está en Chile y allá lo pasó muy bien. Estuvo con Oscar Castro y con Angel Parra. La clara que no se llevaba muy de cerca con la compañía por las diferencias entre generacionales y todo eso, pero con el año de milicos funcionó de maravillas, además que fue súper bien recibido. En todo un caso, genial pero caso al fin. Lo demás no puedo imaginarme... Lo importante es que está acá y no le pasó nada.

—¿Bueno y con tanto triunfo, cómo está el ánimo de la gente?

—¿Tú quieres saber si hay dinero o no?

—Sí.

—No, no. De ninguna manera todo sigue normal. La obra ha tenido reacciones críticas, los actores y los músicos también, pero no hay divisiones. Los artistas llegan al momento de la función y preparan todos los elementos, los hacen, limpian, no hay amos. Hay una unidad grande, eso que gracias al trabajo de Andrés Pérez, se incluyó en así, van de la limpieza, del arco al momento y de protagonista. El teatro es un todo y él lo logra.

Francamente de Andrés Pérez no se podría esperar otra cosa.

na también fue suspendido pero ahí podemos ir por nuestra cuenta.

—Rescatémoslos, ¿dónde comenzó la gira?

—Canadá, en mayo. París todo junio, de ahí, Londres donde actuamos en el mismo local donde The Beatles debutaron en televisión, no queríamos más. Además que la prensa colapsó con el protagonista Boris Quercia, el Chaplin de Sudamérica. Hicimos varias ciudades lo que nos permitió conocer el público de provincia, no el típico londinense que es más indiferente en lo humano. Luego partimos a Italia y llegamos hasta Concha y yo me vine a



"La Negra Ester" enloqueció a parroquianos de toda Europa [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Negra Ester" enloqueció a parroquianos de toda Europa [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile