



“Un poco de todo” remece de emoción

1631
AAM

La garganta se aprieta. El corazón galopa y las venas crecen. Los ojos quedan húmedos y el alma limpia. “Un poco de todo” es teatro de emociones, de sentimientos despiertos. De medidas palabras y de ricas imágenes.

Con visión actual y cinematográfica, el tratamiento demuestra fe en el espectador, entregándole los elementos básicos para que, con inteligencia, vaya descubriendo las situaciones cotidianas, los afectos directos y los recuerdos cristalinos.

Una madre, mientras amasa la harina para hacer nacer el pan, mira el pasado y reconstruye su hogar. Juana recuerda a sus hijos, Consuelo y Francisco, más sus amigos: Clara, María y Tomás. Con oficio, el autor, Claudio di Girolamo, va engarzando “Un poco de todo”, con encuentros sentimentales, juegos infantiles, paseos a la playa, desencuentros, aparentes reveses y el quiebre trágico, mirado con ojos humanos llenos de sabiduría.

Sólo el amor

No hay cabida al rencor o la venganza. Surge el hecho en sí, doloroso y superable. ¿Olvido? ¡Jamás! ¿Odio? ¡Nunca! Sólo amor, lección de vida y futuro solidario. Al final, el pan compartido, la comunión que limpia y ayuda a seguir con la vista en alto.

El espacio donde se da la acción y la transparente anécdota, un rectángulo blanco, cercado por una mesa y un pequeño horno, seis sillas de paja y una platea semicircular. El vestuario de los persona-

jes, simple y albo para cinco, con uno algo oscurecido.

Elementos escenográficos sirven para clarificar los momentos, sorprendiendo un pequeño tren eléctrico, también un colorido pañuelo, regalos, cartas, un canasto y otros.

Dirección e histrionismo

La planta de movimientos es imaginativa y los integrantes del grupo de Teatro “Q” responden con talento a las exigencias del autor-director, Claudio di Girolamo. El nivel de actuación resulta homogéneo y positivo. Unos más que otros, pero todos compenetrados en un estilo de miradas, gestos, cuerpo elástico y controlado, más proyección del mundo interior.

Brillante Roberto Sánchez, como el minero y motor del barrio, con intencionalidad precisa y calidez máxima. Una labor matizada generosamente, al igual que la ofrecida por Yani Núñez, como la progresadora Consuelo. Tierno, firme, ingenua.

También Fabiola Muñoz, Juana y madre, con fuerza y pleno convencimiento, en los enojos, los sueños y las realidades. Paolo Conte arma un creíble Tomás, con progresión adecuada; mientras Loreto Araya corporiza a una alegre Clara y Sara Pantoja a una confundida María.

Muy vivos

En la música, las creaciones de Juan Cristóbal



Comenta

Italo Passalacqua C.

Meza, que empujan, ayudan a los climas necesarios y se escuchan correctamente grabadas, aportando profesionalismo a una puesta en escena hermosa, instalada en el Museo de Arte Contemporáneo y que rescata conceptos estéticos de categoría.

Frente a “Un poco de todo” la indiferencia no cabe. Los sentidos se arrebatan y la emoción fluye como torrentes, en la felicidad de sentirse vivos y muy humanos.

NO LEA ESTE AVISO

Porque hace 30 años estamos dedicados a evitar incendios, a trabajar con normas NCH e INTERNACIONALES, a no usar tel. 00, sus u otros elementos ajenos a la acción de fuego. Somos líderes en el mercado, y además, fabricantes.

Santa Rosa 2016
5569662 - Fax: 5569328



lo Segundo B-VI-1402, P. 45

00192023

"Un poco de todo" remece la emoción [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un poco de todo" remece la emoción [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile