



1438 AM 30-V-1992 C 25

**Reflexiones**

**De Todo un Poco: Como la Vida Misma**

La Compañía de Teatro Q, bajo la dirección de Claudio Di Girolamo, estrena hoy la pieza teatral del mismo director «Un poco de todo», en el hall central del Museo de Arte Contemporáneo. Como todo ejercicio creativo, este juego escénico abre ante nosotros —spectadores— un abanico de lecturas posibles; de símbolos que se superponen, mutan, migran de un significado a otro, o a otros. Magia repetida del arte.

Desde el inicio de la acción, el horno en el que se cuece el pan (acto real dentro del acto de creación), ya marca un eje de continuidades teatrales que es, al mismo tiempo, símbolo del alimento esencial de los seres humanos y dádiva del actor que nutre a su público tras meses de tarea creativa, intensa y dolorosa.

«Un poco de todo» propone un tratamiento arbitrario del tiempo y del espacio. Pasado y presente se conjugan simultáneamente. Los relatos se suceden.

El relato se construye a paso de cuadros breves. Agiles cuando los personajes vuelven a sus días de infancia y la acción recoge la levedad del juego. Más pausados cuando la inevitabilidad de crecer y asumir el dolor de la existencia recurre a la nostalgia para trazar al presente aquello que todos sentimos haber perdido; cuando nos avasalla la constatación de que la utopía no es

gar en que nacieron. Este es quizás el mayor acierto de Di Girolamo: esta suerte de solución dramática que se propone relatar la historia de un hombre, pensando, al mismo tiempo, de manifiesto el rol irreductible que el otro juega en lo que somos y lo que hacemos.

Un gran paño blanco delimita el espacio escénico. Es el mantel de la convención teatral. El espacio en el que se recrea todos los espacios. Los actores visten de blanco. Son la página en que irán escribiendo los recuerdos. Todos de blanco, menos aquél que representa la traición que, de una u otra manera, no es sino otro rasgo de lo que nos amenaza siempre.

Como todas las artes, el teatro apela al sentido de realidad del espectador, del observador. El crédito emocional que el público concede a lo que ve en el escenario validará la obra teatral. Al hacerlo, ésta se convierte en elemento agregado a la cultura.

Un poco de todo, consigue ambas premisas. El sentido de realidad que reconocemos se genera con precisión en la simplicidad de la historia. No en la linealidad ausente sino en la autenticidad de lo que está dicho y representado.

Es lo que respecta a lo que hemos denominado el crédito emocional, el trabajo de los jóvenes actores, libre de artificios y honesto, ha-

ce eco en el otro mundo: la impresión sensible.

La estructura recursiva que eligió el dramaturgo y la brevedad de las secuencias plantea un serio desafío. Los sucesivos relatos exigen precisión gestual y oral. Los seis personajes se mantienen siempre en escena. Roberto Sánchez, en el papel de Francisco, se manifiesta como un actor sólido. Otro tanto acontece con Yani Núñez en el rol de Consuelo (hermana de Francisco). María, interpretada por Sara Panjota, impresiona en las escenas dramáticas. El desarrollo del personaje de Loreto Araya (Clara, hermana de María) la obliga a una representación discreta. Fabiola Muñoz —la madre, la mujer que amasa el pan— no accusa las transiciones necesarias, y Paulo Coste, el actor invitado más nuboso en elenco, debe asumir aún a Tomás (el actor debe amar a su personaje aún en aquello que lo hace deleznable).

De todo un poco en esta muestra de Teatro «Q» bajo la dirección y en la creación de Claudio Di Girolamo. Una historia en la que nos reconocemos como seres humanos. Cuando la convención ficcional ha terminado, los actores se mezclan con su público y le ofrecen el pan que su hogar función a función. Hermosa metáfora del arte que alimenta.

*Maria Eugenia Fontecilla.*

## De todo un poco, como la vida misma [artículo] María Eugenia Fontecilla.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Fontecilla, María Eugenia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De todo un poco, como la vida misma [artículo] María Eugenia Fontecilla. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)