



EL SENTIDO DE LO HUMANO



Humberto Maturana. **El sentido de lo humano.** Ediciones pedagógicas chileñas S.A., Santiago, 1991, 315 páginas.

Es poética, cotidiana, y está centrada en las coherencias de las relaciones y de la existencia. Pero estamos ante un biólogo que ante todo es filósofo. Entonces la mirada de Humberto Maturana está orientada, por sobre todo, en el explicar.



La mirada de Humberto Maturana

Faride Zerán

El marco de la actividad cotidiana de este Profesor de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile es *ad hoc*. En medio de un bosque, con la cordillera de fondo, un cubículo diminuto y su aspecto de joven rebelde que contradice 61 años de vida, intensa, creativa y con reconocimiento internacional. Es Humberto Maturana el biólogo-filósofo, candidato al Premio Nobel en los años 60. Doctor en Biología, en Harvard, y autor de varios ensayos y libros. **El sentido de lo humano**, es su última obra. Antes, *De máquinas y seres vivos*, *El árbol del conocimiento*, *Emociones y lenguaje en educación y política*. Hoy trabaja en biología de la mente, porque es el ser humano y no las ratas el objeto de pasión de este científico, filósofo, ensayista, y por qué no, poeta!

—¿Cómo es posible partir desde la biología para acercarse a las profundidades del alma humana, o en lo que significa la cultura del hombre?

—Es posible de una manera muy sencilla. Resulta que todos esos fenómenos que usted menciona surgen, se dan, se viven, en cuanto somos seres vivos y vivimos como tales. Entonces no hay tanta distancia. Lo que pasa es que esos fenómenos tienen un ca-



rácter especial. Uno no vive en su legitimidad experimental en lo que uno llama lo espiritual, por ejemplo, pero surge de nuestro ser biológico, no como fenómeno de la molécula o de los fenómenos celulares, sino como fenómenos del vivir humano en tanto ser vivo.

—¿En qué marco se inscribe el concepto de la autopoiesis, definido por usted como la propuesta básica de los seres vivos? ¿Qué significa esto?

—La noción de autopoiesis capta las condiciones de constitución de lo vivo. La palabra autopoiesis es inventada por mí, y junta dos raíces griegas. *Autos*, si mismo, y *poiesis*, que quiere decir producir. Y hace referencia a la condición de constitución de los seres vivos como sistemas que están produciéndose en sí mismos. Esto no tiene nada que ver con reproducción.

—“Vivir es conocer” y de esta máxima saya se desprende la ontología del observador. ¿Hacia dónde apunta? ¿Es el autosembramiento, es el conocimiento de lo externo, es la relación entre ambos?

—“Vivir es conocer” está haciendo referencia a que el ser vivo vive en tanto tiene conducta adecuada en el dominio de vivir. Esto se amplía en el sentido de que todas las dimensiones se dan en la realización y conservación del vivir. Y el vivir mismo es un fenómeno continuo de conocimiento. Cuando este se acaba, el sistema se desintegra y en el caso del ser vivo, puede destruirse. Y se acaba un sistema o el quehacer de un ser vivo porque no es posible.

—Usted señala, cuando se habla del lenguaje, que el vivir humano se da, de hecho, en el conocer. El lenguaje cobra

entonces una importancia suprema, y da pie, por ejemplo, a teorías como la de Fernando Flores que se basan en el pensamiento de Humberto Maturana. ¿Cómo define la relación entre lenguaje y escritura?

—La escritura es una proyección del lenguaje oral. Es una transformación del lenguaje oral a un medio que permite la oralidad del lenguaje en otra parte, que es lo que le pasa al lector. El lenguaje oral es sólo un modo de estar en el lenguaje porque este es un moverse en coordinación y en coordinaciones conductuales, consensuales. La escritura es una transposición. Yo escribo o alguien escribe algo para ser leído. Ya sea para ser transformado a un discurso oral, y ser leído en voz alta, o para ser vivido en una manera que hace sentido en el lenguaje propiamente tal, pero a través de lo oral.

—¿Y dónde está más cómodo?

—Pienso que los seres humanos estamos más cómodos en el lenguaje oral. Pero cada una de las cosas que nosotros hacemos adquiere una dimensión propia y su propia crítica y su espacio de placer. El escribir, o lo que uno lee en el escrito, aunque lo lee en el silencio, y yo digo que eso tiene que ver con lo oral, también tiene su crítica allí, en el silencio de la lectura. Pero, uno aprende a vivir en el lenguaje, y en el vivir oral del lenguaje.

—Pero se trabaja, su difusión está contrada en la escritura.

—Es de todos modos oral la referencia última. Cuando yo escribo leo en voz alta lo que escribo, porque para mí la musicalidad de lo oral es lo

La mirada de Humberto Maturana [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maturana R., Humberto, 1928-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada de Humberto Maturana [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile