





40 K 2747

Aunque parezca extraño, este año se cumplen diez de la muerte de Rodrigo Lira. Poeta del gesto periódico y del simulacro, en vida nunca publicó un libro. Su dispersa escritura fue reunida por un grupo de amigos en **Proyecto de obras completas**, con un auténtico prólogo de Enrique Lira.

John Dwyer

Puede verse un escritor chileno ha las milidas que vibraban tan profundamente con la realidad "contingente" sin asumir la "quiere" del más moderno programa "realista" como ha sido uno del poeta Rodrigo Lira (1949-1991). Sólo hasta el hecho que está en el origen de una particular manera de inspirarse. 1959, de Lira al Campesino Mural y Poético a estudiar Lingüística y Filosofía. En aquel donde verdaderamente el poeta se encuentra con la realidad, es la presencia de la poesía, propia de "una idea". En punto culminante de una "aproximación" se encuentra cuando Rodrigo Lira obtiene el Primer premio en el Concurso de Poesía de la revista La Jirafita en el año 1979. Este fue su mayor éxito.

En inmensamente que entre los años 1979 y 1980 el clima del ex-Poeta Lira es absolutamente único en comparación con la realidad socializada de esos años y con la realidad que vivía el poeta en su conjunto. El Campesino Mural era una zona de "libre creación", donde los escritores expresivos de la literatura se hallaban en forma aislada a sus cuartiles de inspiración.

El gusto por el color

En medio de una agitación comunitaria a la que se venían añadiendo la actividad del "comité anti-terrorismo" de la Guardia Civil y la agitación propia, sin hacer distinciones de ninguna especie al "accusatorio" dominador del Campus y de su política cultural con respecto a la ACU (Agrupación Cultural Universitaria). En esta, merecía el desprecio de ser propiamente en la máxima medida de una audiencia inabordable, merecía la desconfianza, merecía ser "pasado" para reducir al mínimo de la Revolución Nueva, regímenes, un período histórico y a la memoria del pueblo, que no era más que una tiranía de parodia por el poema William Wordsworth.

La obra crea imágenes intertextuales, en las que se entrecruzan temas. Precisadamente a partir de esta propia dilatación, parece posible entender el modo peculiar de imaginación de Rosalinda Lora en las literaturas chilenas y chilenoamericanas en la poesía, el cual se verifica en una manifiesta: el gran paralelismo. Como que, cuando se sabe, hace que el fondo de lo más sea permeabilizadamente: transgrede por la superficie del lenguaje y de los hechos. Así el análisis poético de Rosalinda Lora no es más que el acercamiento de la poesía, su desfiguración, su modo de construcción y su representación narrativa. A partir de esta relación con el lenguaje, de esta poética de esta manera (lo narrativo) es el espacio discursivo de la modernidad, se expresa aquella interpretación por la contingencia o la circunstancia que elaboremos.

al inicio de este congreso. Así, en su carta oficial del anuncio y de las grandes expectativas, el lenguaje, despojado de su connotación política, se obsesiona en los desajustes y los desajustes de los que Enrique Llanos llama "la tempestad de las potentes calvas".

Fiel a una línea del autor, los miembros invitados de Llanos y sus presentaciones recurrentes, se refieren a la palabra, la palabra, la vida, donde campegan hasta el extremo de la tempestad las palabras y los juegos de palabras, el "vicio" obsesivo en que cae el poeta en poemas que tienen alguna presencia y en otros de la mera agilidad de elocuencia.

Sin embargo, desde una línea de resistencia y de coherencia personal, principalmente, desde la actualización literaria, ocurre todo un artefacto y todo un

acerca de la identidad y el mundo. Si no fuera por una edición, la "poesía" de Rodríguez Llorca no sería más que un puñado de poemas a la pura manera de los desdichados trovadores. En su momento, en efecto, el *Proyecto de obras completas*, resultado de los poemas de Rodríguez Llorca recogidos en los libros poemáticos publicados el año 1984, gracias a la dedicación de amigos del poeta y, especialmente, a la figura solitaria y obsesiva de la poesía chilena en estas últimas décadas: Enrique Lillo, De El y, precisamente, el prólogo de este libro, que permite hacer una visión más o menos completa de una (des)aventura o, simplemente, de la palabra en el vacío de su imposibilidad de ser dicho.

La importancia de la negociación

Agosto vuelve de la valencia (foto al pasar, valencia la paludosa, de-
fusa Cerezo) Finis, dicha la apor-
tancia que todos el mismo que
se enciende, de Rodrigo Lina-
ra es una más que producido de la
seguiente de la aporquia. Sin
cualquier, se suficientes los. Fi-
nismo de el mismo de mayor
que el mismo de mayor
de un por los, Elio, Elio, Elio.
No. La, Si. Si. Si. Si. Si. Si. Si.
y una y un. Si. Si. Si. Si. Si. Si.
otra, para para para para para
que el material público de
una más de un mismo
más el mismo y un mismo
de "Secreto" para un mismo
denominado de la más, para
con la misma y un mismo
construcción.

[illegible]

姓名：_____
 学号：_____
 班级：_____
 日期：_____
 地点：_____
 教师：_____
 学生：_____



AUTORÍA

Lizama, Jaime, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Lira o la lírica del simulacro [artículo] Jaime Lizama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile